

salut les

OCTOBRE N° 51 / 1,50 F / BELGIQUE 18 FB / SUISSE



1,80 FS / CANADA 35 CENTS / ESPAGNE 23 PESETAS

COPAINS

★★★★ Michel Polnareff
à New York ★★★★★

★★★ Françoise tourne

James Dean inédit

★★★ Sept fois

Hervé Vilard

Clo-Clo ★★★★★

★ France Gall

Antoine ★★★

★★★ Johnny

etc etc etc

etc.



Polnareff

opération
feu vert...
12 questions:
une
Triumph
à gagner



Chez votre marchand
d'articles de sport
Hungaria,
retirez vite votre
bulletin-réponse
au 2^e Grand Concours
Hungaria

Voiez ci-contre comme c'est facile. Pour
chacune des questions, vous avez 4 possi-
bilités de réponse.

Il vous suffit de choisir la bonne! Vous avez
trouvé, bravo! Mais vous n'êtes peut-être pas
le seul, alors... il vous faut encore répondre
à une question - la question "FEU VERT" -
qui départage les ex-aequo...

C'est la seule chose qui vous sépare encore
de la Triumph Spitfire MK2, des 500 autres
prix dont un téléviseur portable, 8 magnéto-
phones miniaturisés "Mini-K7" Philips, ainsi
que 491 ballons ou paires de chaussures
Hungaria. Envoyez votre bulletin-réponse
avant le 31 octobre.

Le deuxième Grand Concours Hungaria est facile et
amusant. A titre d'exemple, voici 3 des 12 questions et,
pour chacune d'elles, les 4 possibilités de réponse.



Question I : de quelle couleur est la
semelle intérieure d'une chaussure
d'entraînement composée Hungaria,
modèle MEXICO?
1 - verte • 2 - noire • 3 - blanche
4 - grise



Question II : Un ballon de football se
compose essentiellement de morceaux
de cuir appelés "panneaux", combien
y en a-t-il sur le ballon noir et blanc
"HUNGAR-JET" ?
1 - 24 • 2 - 30 • 3 - 32 • 4 - 38

Question III : parmi ces 4 athlètes, qui
a le plus grand nombre de titres de
champion de France d'athlétisme ?
1 - BRIGUIN • 2 - GEC ANDRE
3 - JEAN BOUIN • 4 - CAVALLY

Hungaria
PRODUIT DE FRANCE



HOLLYWOOD
11 tablettes...



pour le prix
de 10

HOLLYWOOD ça me détend!

TROMBINOSCOPE DES VEDETTES DU CINEMA ET DE LA TELEVISION

BRION (Françoise).

Actrice française, née le 29 janvier 1914. Élève entre autres de l'Acteur Studios. Elle a commencé par le théâtre, puis a été révélée par des réalisateurs de la « nouvelle vague » comme Pierre Kátt et l'écrivain Robbe-Grillet. Elle a joué dans plusieurs drames à la TV. Principaux films : « Le Bel Age », « Flau à la bouche », « Le Cœur battant », « Les Parisiennes », « La Denoia-



tion », « Immortelle », « Vacances portugaises ».

BRONSON (Charles).

Acteur américain, né le 26 mars 1920. Spécialiste des rôles de second plan dans des films d'action américains, westerns, films de guerre, gangsters. Principaux films : « Dix hommes pour l'enfer », « Mitchell Kelly », « Les Sept Mercenaires », « La Grande Évasion », « Tonnerre apache », « La Bataille des Ardennes ».



BUJOLD (Geneviève).

Actrice canadienne, née le 1^{er} juillet 1942. Nouveau visage de femme-enfant du cinéma français découverte



par Alain Resnais, alors qu'elle se produisait dans une troupe canadienne à l'Odéon. Il fit d'elle la vedette de « La Guerre est finie » avec Yves Montand. Elle tourne actuellement, avec Jean-Claude Brialy, « Le Roi de cœur ».

BURTON (Richard).

Acteur irlandais, né le 10 novembre 1925. Depuis son arrivée en 1952 à Hollywood a lentement monté



les marches du succès assisté par sa romance bien orchestrée publicitairement avec Liz Taylor, aujourd'hui sa femme. Son tempérament d'acteur shakespearien s'est exprimé dans ses nombreux rôles de composition. Principaux films : « Alexandre le Grand », « Cléopâtre », « Grand Hôtel », « La Nuit de l'iguane », « L'Espion qui venait du froid », « Qui a peur de Virginia Woolf? ».

C

CAGNEY (James). Acteur américain, né le 17 juillet 1904. Bien que paradoxalement il ait commencé comme danseur et interprète d'opérettes et de comédies musicales, il a conquis une célébrité mon-



diale dans son interprétation du rôle de « gangster » auquel il a apporté une dimension humaine et une violence sans égales. Principaux films : « L'Ennemi public », « Prologue », « Les Anges aux figures sales », « Terreur à l'Ouest », « L'Homme aux mille visages » et surtout « Le formidable » l'enfer est à lui ».

CARDINALE (Claudia). Actrice italienne, née le 15 avril 1919. Découverte dans un concours de



beauté à Tunis. Elle a tout de suite été consacrée comme une grande vedette italienne puis, après son départ pour Hollywood, elle a attiré une audience internationale. Principaux films : « Le Pigeon », « Meurtre à l'italienne », « Le Bel Antonio », « Rocco et ses frères », « La Vagabonde », « Cartouche », « Le Gendarme », « Huit et demi », « La Panthère rose », « Le Cocu magnifique ».

CAROL (Martine). Actrice française, née le 16 mai 1922. Son plus grand rôle, qui l'a révélée au public comme l'incarnation de la femme française, fut « Caroline chérie ». Elle n'a jamais vraiment renouvelé ce succès. Elle semble aujourd'hui vouloir relaire une carrière. Principaux films : « Caroline chérie », « Les Belles de nuit », « Madame du Barry »,



« Lola Montes », « Nathalie », « Le Cave se rebiffe ».

CARON (Leslie). Actrice française, née le 1^{er} juillet 1931. A commencé comme danseuse dans les ballets de Roland Petit. Puis, incarnation de la jeune fille française pour les Américains, elle a tourné un grand nombre de films à Hollywood où elle vit avec son mari Warren Beatty.

HB

CEST UN PEU PLUS LONG BERLINOIS

Nous les garçons, nous les filles, nous aimons les guitares électriques, les tonics, les westerns et...
la cigarette de la détente



gout américain
nouvel filtre
long-vape
2,50 F





Candidats à une carrière d'avenir...



qu'attendez-vous pour :

L'UN DE VOS PAGES
DE 170 PAGES EST
GRATUIT
POUR VOUS



- 1 choisir une carrière et déterminer celle qui, tenant compte de votre caractère, vous apportera l'aisance financière et l'agrément du vivre ?
- 2 obtenir rapidement de l'avancement et acquérir, encore jeune, une situation enviable ?
- 3 vous assurer une situation stable et bien rémunérée ?
- 4 apprendre un métier nouveau si celui que vous exercez ne vous plaît pas ?

L'UNIECO (Union Internationaliste d'Écoles par Correspondance) a été créée d'abord pour vous orienter, ensuite pour vous enseigner par correspondance le métier qui répond à votre ambition et qui convient à votre tempérament. Pour vous orienter dans la vie, pour vous apprendre un métier, pour améliorer vos connaissances, pour obtenir un avancement rapide, pour gagner plus, faites appel aux Services d'orientation et d'enseignement de L'UNIECO qui ont déjà porté jusqu'à un succès des milliers d'hommes et de femmes en Europe. Dans tous les cas, c'est réellement L'UNIECO l'organisation la mieux placée, dont l'expérience est la plus renommée qui saura rapidement vous conduire vers LA carrière rémunératrice et considérée que vous envie.

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du Commerce Extérieur - Technicien en Trade de Bourse - Technicien Commercial des Industries des Bétons - Adjoint et Chef de Bâtiments Publics - Gestionnaire Publicitaire - Conseiller au Chef de Fabrica - Sous-Ingénieur Commercial - Ingénieur - Directeur Commercial - Directeur Technique Commercial - Adh. Comptable - Etc.

50 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de planning - Analyste du Travail - Dessinateur et technicien industriel - Chef de Bureau d'Études - Magasinier et chef magasinier - Régleur - Chef d'atelier - Psychotechnicien industriel - Chef de personnel - Fabrication électrique - etc.

UNIECO propose sans AUCUN ENGAGEMENT de VOTRE PART

- A) de vous adresser gratuitement le guide en couleurs, illustré et cartonné de 170 pages que vous aurez choisi.
- B) de vous conseiller sur le choix d'une carrière.
- C) de vous documenter complètement sur la carrière envisagée.

BON pour recevoir GRATUITEMENT

notre documentation et notre guide des carrières

Nom _____

Adresse _____

UNIECO 172 S Rue de Carville Rouen (S.-M.)

PARMI LES 280 CARRIÈRES ENSEIGNÉES PAR L'UNIECO, UN BRILLANT AVENIR EST À LA PORTÉE DE VOTRE MAIN.

100 CARRIÈRES FÉMININES

Intégrante - Bénévoles responsables - Agent de Recrutement - Technicienne - Technicienne de Recherche - Soins infirmiers - Adjointe et Chef de Bâtiments Publics - Journaliste - Rédactrice d'articles et de Textes - Secrétaire Commerciale, Comptable, Soins, etc.

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'Exploitation agricole - Chef de culture - Technicien en agronomie, topographe et topographe, etc.

Principaux films : « Un Américain à Paris », « Papa longues jambes », « Lily ».

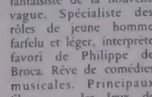


« La Pantoufle de verre », « Gigi », « Fanny », **CARTON (Pauline)**, Actrice française, née en 1888. Commença au théâtre. Puis a tourné dans un nombre incalculable de films, où elle met en valeur outre son physique, son esprit et sa verve parisienne. Elle a été en particulier une des



interprètes favorites de Sacha Guitry. Principaux films : « Les Trois font la paire », « Remontons les Champs-Élysées », « Ils étaient neuf célibataires », « Le Diable boiteux ».

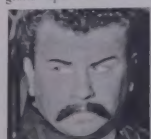
CASSEL (Jean-Pierre), Acteur français, né le 27 août 1932. Considéré comme le jeune premier fantasiste de la nouvelle vague. Spécialiste des rôles de jeune homme farfelu et léger, interprète favori de Philippe de Broca. Révé de comédies musicales. Principaux films : « Les Jeux de



plusieurs films moins importants. Actuellement il tourne en France « Les Démonisses de Rochefort » avec Jacques Demy (le réalisateur des « Parapluies de Cherbourg »). Principaux films : « West Side Story », « Les Rous du

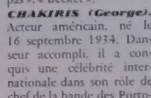
l'amour », « Le Farceur », « Candide », « Arsène Lupin contre Arsène Lupin », « Les Plus belles escroqueries du monde », « Un Monsieur de compagnie ».

CERVI (Gino), Acteur italien, né le 3 mai 1911. Débuta au cinéma en 1932 et depuis il a toujours été un pilier du cinéma italien, excellent aussi bien dans les superproductions à grand spectacle ou les



œuvres néoréalistes de l'après-guerre. Principaux films : « Le Masque noir », « Quatre pas dans les nuages », « Femmes sans nom », « Le Petit Monde de don Camillo », « Le Retour de don Camillo », etc., « Frou-frou », « Sans famille », « Le Crème ne paie pas », « Becket ».

CHAKIRIS (George), Acteur américain, né le 16 septembre 1934. Danseur accompli, il a conquis une célébrité internationale dans son rôle de chef de bande des Portoricains du film « West Side Story ». Il a joué depuis



1889. Fils de comédiens, il participa dans son enfance avec sa mère à une tournée de music-hall où il connut la misère, puis il partit en 1910, dans une tournée aux U.S.A. dans laquelle se trouvait également Stan Laurel. C'est en 1914 qu'il créa dans le film « Charlot est content de lui » son fameux personnage de « Charlot », retraçant les aventures de ce petit personnage tendre et pathétique, misérable et triomphant qui allait devenir un mythe universel. Il va alors faire une série de petits films qui ne seront



qu'une succession de chefs-d'œuvre. À partir de 1923 il commença des longs métrages dont il était à la fois le scénariste et l'interprète : « La Rue des vents », « Le Cirque », « Les Lumières de la ville », « Les Temps modernes », « Le Dictateur » (1938-1940), parodie de l'ascension d'Hitler, « Monsieur Verdoux », « L'imitation », « Un roi à New York », **CHAPLIN (Geraldine)** Actrice américaine, née le 30 juillet 1944. C'est la fille de Charlot. Depuis son plus jeune âge elle a fait de la danse et on l'a vue

«soleil », « Les Démonisses de Rochefort ».

CHANEY (Low), Acteur américain, né le 1^{er} avril 1883, mort le 26 août

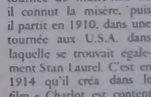


1936. Une des plus grandes vedettes des films d'épouvante qui lui firent connaître avant la guerre une grande notoriété, bien qu'il soit mort depuis trente ans. Il possède un fan-club de plus de 100 000 membres aux U.S.A. qui entretiennent son culte. Principaux films : « L'Oiseau noir », « Olivier Twist », « Londres après minuit », « le Fantôme de l'Opéra », son plus fameux rôle.

CHAPLIN (Charles Spencer dit Charlot), Réalisateur et acteur anglo-américain, né le 16 avril



1889. Fils de comédiens, il participa dans son enfance avec sa mère à une tournée de music-hall où il connut la misère, puis il partit en 1910, dans une tournée aux U.S.A. dans laquelle se trouvait également Stan Laurel. C'est en 1914 qu'il créa dans le film « Charlot est content de lui » son fameux personnage de « Charlot », retraçant les aventures de ce petit personnage tendre et pathétique, misérable et triomphant qui allait devenir un mythe universel. Il va alors faire une série de petits films qui ne seront

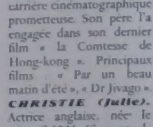


qu'une succession de chefs-d'œuvre. À partir de 1923 il commença des longs métrages dont il était à la fois le scénariste et l'interprète : « La Rue des vents », « Le Cirque », « Les Lumières de la ville », « Les Temps modernes », « Le Dictateur » (1938-1940), parodie de l'ascension d'Hitler, « Monsieur Verdoux », « L'imitation », « Un roi à New York », **CHAPLIN (Geraldine)** Actrice américaine, née le 30 juillet 1944. C'est la fille de Charlot. Depuis son plus jeune âge elle a fait de la danse et on l'a vue

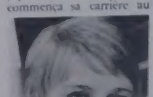
«soleil », « Les Démonisses de Rochefort ».



qu'une succession de chefs-d'œuvre. À partir de 1923 il commença des longs métrages dont il était à la fois le scénariste et l'interprète : « La Rue des vents », « Le Cirque », « Les Lumières de la ville », « Les Temps modernes », « Le Dictateur » (1938-1940), parodie de l'ascension d'Hitler, « Monsieur Verdoux », « L'imitation », « Un roi à New York », **CHAPLIN (Geraldine)** Actrice américaine, née le 30 juillet 1944. C'est la fille de Charlot. Depuis son plus jeune âge elle a fait de la danse et on l'a vue



qu'une succession de chefs-d'œuvre. À partir de 1923 il commença des longs métrages dont il était à la fois le scénariste et l'interprète : « La Rue des vents », « Le Cirque », « Les Lumières de la ville », « Les Temps modernes », « Le Dictateur » (1938-1940), parodie de l'ascension d'Hitler, « Monsieur Verdoux », « L'imitation », « Un roi à New York », **CHAPLIN (Geraldine)** Actrice américaine, née le 30 juillet 1944. C'est la fille de Charlot. Depuis son plus jeune âge elle a fait de la danse et on l'a vue



qu'une succession de chefs-d'œuvre. À partir de 1923 il commença des longs métrages dont il était à la fois le scénariste et l'interprète : « La Rue des vents », « Le Cirque », « Les Lumières de la ville », « Les Temps modernes », « Le Dictateur » (1938-1940), parodie de l'ascension d'Hitler, « Monsieur Verdoux », « L'imitation », « Un roi à New York », **CHAPLIN (Geraldine)** Actrice américaine, née le 30 juillet 1944. C'est la fille de Charlot. Depuis son plus jeune âge elle a fait de la danse et on l'a vue

Enfin un papier à lettres personnalisé...

Jusqu'à présent, rien ne permettait de distinguer votre lettre de celle de n'importe qui. Aujourd'hui, le papier à lettres teen clan règle la question. Créé pour les copains et et copines qui écrivent, teen clan vous donne enfin l'occasion de personnaliser votre courrier. D'abord parce que sa lisière spéciale vous permet de vous reconnaître sans même vous connaître. Ensuite parce que vous donnez à votre correspondance une signification particulière en adoptant, suivant les cas, un papier de couleur différente: bleu pour les bonnes nouvelles, vert pour les projets et les espoirs, jaune pour les affaires, rouge pour les sentiments. En écrivant teen clan, vous n'êtes plus un correspondant anonyme: vous avez votre style à vous, entre vous.

réservé à tous ceux qui ont l'esprit teen.

Etre teen cela signifie: appartenir à sa génération, vivre avec son temps et le faire savoir ouvertement. C'est pourquoi le papier à lettres teen clan vous est expressément réservé. Vous le demandez par le coupon ci-dessous et vous le recevez directement chez vous. Choisissez de faire partie de ceux qui se distinguent en se faisant reconnaître de leurs amis, de leurs vedettes. Otez pour le style teen clan, votre correspondance sera, elle aussi, dans le vent.

Le papier teen clan:

une belle qualité de lettres, présentées dans des étuis contenant 25 feuilles et 25 enveloppes. Quatre couleurs au choix: bleu, vert, jaune, rouge. L'étui livré à domicile: 10 FF pour la France, 12 FS pour la Suisse, 120 FF pour la Belgique.

CADEAU EXCEPTIONNEL

tous ceux qui commandent 4 étuis (un de chaque couleur) reçoivent en même temps le premier tube d'Aline (Ecrivez-moi - l'Education).



COUPON-COMMANDE

à découper, ou à recopier et à envoyer à "TEEN CLAN S.P. 62-07 PARIS"

Je vous passe commande de étuis teen clan de 25 feuilles et 25 enveloppes bleu - vert - jaune - rouge (pousser les couleurs désirées) un étui: 10 FF, 12 FS, 120 FF
 les 4 étuis assortis avec le disque d'Aline pour le prix total de 40 FF, 48 FS, 480 FF.

Ce joint dans la même enveloppe, mon règlement, au nom de Novopapier - Paris C.P. N° 28 67 2 Paris, mandat-lettre chèque bancaire chèque postal (à voter). Je paierai à réception en donnant la somme indiquée majorée de 2 F pour frais de "coûte-remboursement" à domicile.

Nom adresse
..... âge signature

Teen Clan vous attend au "Rendez-vous des 12/18" du Salon de l'Enfance (30 octobre au 13 novembre)

jean information

pour son interprétation. Principaux films: « Dr Jivago », « Farenheit 451 », « L'Étranger » et bientôt « La Peste ».

CHARRIER (Jacques). Acteur français, né le 6 novembre 1936. A commencé sa carrière dans « Les Tricheurs », puis il défraya la chronique par son mariage avec Brigitte



Bardot; depuis sa carrière est très inégale. Principaux films: « Les Dragueurs », « Babette s'en va-t'en guerre », « L'Él du malin », « La Vie conjugale », « A belles dents ».

CHEVALER (Chaufray). Acteur et chanteur français, né le 22 septembre 1888. Débuta au café concert et au music-hall. Incarne depuis cinquante ans une certaine image de Paris aux yeux du monde entier et plus spécialement aux U.S.A. où il est une



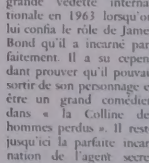
très grande vedette. Principaux films: « Le Silence est d'or », « Le Roi », « Ma Pomme », « Gigs », « Can-Can », « Fanny », « Les enfants du capitaine Grant ».

CLIFT (Montgomery). Acteur américain, né le 17 octobre 1920, mort le 24 juillet 1966. Il s'est toujours montré très ex-



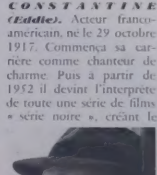
geant dans le choix de ses rôles. Choissant de préférence des rôles complexes à la mesure de son talent. Complètement défiguré il y a dix ans dans un accident de voiture il avait dû arrêter sa carrière, puis après d'importantes interventions chirurgicales il reprit le chemin des studios et recommença une nouvelle carrière lorsqu'il est mort tragiquement à l'âge de 45 ans. Principaux films: « L'Héritière », « La Rivière rouge », « Les Misfits », « Tant qu'il y aura des hommes », « Le Bal des maudits », « Soudain l'été dernier », « Jugement à Nuremberg », « Freud ».

CONNERY (Sean). Acteur britannique, né le 25 août 1930. Après avoir exercé toutes sortes de métiers et les rôles secondaires dans quelques films anglais, il est devenu une grande vedette internationale en 1963 lorsqu'on lui confia le rôle de James Bond qu'il a incarné parfaitement. Il a su cependant prouver qu'il pouvait sortir de son personnage et être un grand comédien dans « La Colline des hommes perdus ». Il reste jusqu'ici la parfaite incarnation de l'agent secret indestructible, entouré de jolies filles, d'Aston-Martin ou de Ford Mustang, à l'uti-



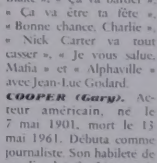
lisant que le Benetti et de microfilm gourmet. Principaux films: « James Bond 007 contre Dr No », « Bons baisers de Russie », « Goldfinger », « Operation Tonnerre » et également « Pas de printemps pour Marlene » et « La Colline des hommes perdus ».

CONSTANTINE (Eddie). Acteur franco-américain, né le 29 octobre 1917. Commença sa carrière comme chanteur de charme. Puis à partir de 1952 il devint l'interprète de toute une série de films « série noire », créant le



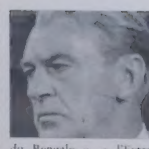
personnage de Lemmy Caution qui, bien qu'un peussoufflé, remporte toujours le même succès populaire. Principaux films: « La Môme vert de gris », « Cet homme est dangereux », « Les Femmes s'en balancent », « Votre dévoué Blake », « Ça va barder », « Ça va être ta fête », « Bonne chance, Charlie », « Nick Carter va tout casser », « Je vous salue, Maria » et « Alphafile » avec Jean-Luc Godard.

COOPER (Gary). Acteur américain, né le 7 mai 1901, mort le 13 mai 1961. Débuta comme journaliste. Son habileté de cavalier lui fit faire quelques rôles secondaires dans des westerns à partir de 1930. Très vite il devint une des premières vedettes américaines et conquit une immense popularité mondiale grâce à sa silhouette dégainée et son jeu tout en sobriété. Principaux films: « Le Virginiien », « L'Adieu aux armes », « Les Trois Lancers

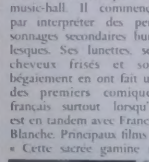


du Bengale », « L'Extravagant M. Deeds », « Le Cavalier du désert », « Sergeant York », « Pour qui sonne le glas », « Le Train sifflera trois fois », « Veracruz », « La Loi du seigneur », « Ceux de Cordura ».

COWL (Barry). Acteur français, né le 27 août 1929. Débuta au cabaret comme musicien puis au music-hall. Il commença par interpréter des personnages secondaires burlesques. Ses lunettes, ses cheveux frisés et son bégaiement en ont fait un des premiers comiques français surtout lorsqu'il est en tandem avec Francis Blanche. Principaux films: « Cette sacrée gamine »,



« En effeuillant la marguerite », « l'Ami de la famille », « Le Importeur », « Le Temps des œufs durs », « Le Petit Prof », « Les Affreux », « Les Pique-assiette », « Les Livrents », « Les Venards », « L'Abominable homme des neiges ».



à suivre



EN ROUTE POUR LE TOUR DU MONDE!



GAGNE LE SUPER CONCOURS OMO et Vim

4 TOURS DU MONDE sont offerts aux gagnants du super-concours OMO et VIM... (dont 2 pour les moins de 18 ans).

ET IL Y A DES MILLIERS D'AUTRES PRIX! (Regarde-les vite sur l'image ci-dessous).

Il est si facile, le concours OMO et VIM !

Tiens, juges-en plutôt en répondant à cette question du concours : ce drapeau est-il bien conforme au véritable drapeau du Japon ?



Procure-toi vite le paquet-concours OMO : tu y trouveras le texte des 2 questions et le bulletin de participation. (Augmente tes chances de gagner le concours en envoyant plusieurs bulletins).

Vite, remplis ton bulletin et bon voyage !





les chansons chouchous du mois

■ MAIS PAS POUR TOI

Paroles et musique de Antoine.
Paroles et musique d'Antoine.
Interprète par Antoine.
Tu me préférais mon ami
Mon ami qu'on connaissait
Aujourd'hui tu reviens vers moi
Parce que tout est changé
J'ai des châteaux, de l'or, des monts,
Ides bois
Mais pas pour toi, non pas pour toi
Princesse brûlée sur ta plage
Je n'étais rien pour toi
Tu me repoussais avec la rage
De ce que tu prenais pour des loie
J'ai des châteaux, de l'or, des monts,
Ides bois
Mais pas pour toi, non pas pour toi
Tu n'as pas partie de ce monde
Aujourd'hui je n'appartiens plus déjà
Aujourd'hui pour toi tout s'effondre
Tu n'as pas partie de ce monde
J'ai des châteaux, de l'or, des monts,
Ides bois
Mais pas pour toi, Tani pis.
Par autorisation des Editions Vogue
International.

■ FILLE OU GARÇON

Musique folklorique Paroles de
Bryan M. Arrangement Bryan M.
Interprète par Stone.
Est-ce une fille ou un garçon
Un garçon aux cheveux longs
Ou une fille en pantalons
C'est là la question
Mais la solution
C'est qu'à vingt ans
On prend la vie en s'amusant
C'est qu'à vingt ans
On prend la vie en s'amusant
C'est qu'à vingt ans s'amusant
On prend la vie en s'amusant
Par autorisation des Editions A.M.I.

Est-ce une fille ou un garçon
Un garçon aux cheveux longs
Ou une fille en pantalons
C'est là la question
Mais la solution
C'est qu'à vingt ans
On prend la vie en s'amusant
C'est qu'à vingt ans
On prend la vie en s'amusant
C'est qu'à vingt ans s'amusant
On prend la vie en s'amusant
Par autorisation des Editions A.M.I.

■ TU ME SOURIS TU NE DIS RIEN

Paroles et musique de D. Gérard et
D. Horitz.
Interprète par Danyel Gérard.
Tu me souris tu ne dis rien
Tu viens vers moi
Tu prends ma main
Le désir fait briller tes yeux
Tu me souris tu ne dis rien
J'entends ton cœur contre le mien
Et ton parfum se mêle au mien



les bracelets-montres

Fixo-Flex

création
de RoWi

Malmé, étiré, accroché... déposé n'importe où, il supporte toute le
bracelet-montre Fixo-Flex! Vite enlevé... vite remis! 10... 20 fois par jour
il résiste à tout, le bracelet-montre Fixo-Flex à l'eau, aux chocs! Et
ses ressorts à lames ne bougent pas d'un millimètre. lirez dessus, vous
voyez comme il revient instantanément à sa forme, comme il reste

souple et beau! Vous le voulez en plaqué or? D'accord! Mais il existe
aussi en acier inoxydable. Alors, quand vous vous offrez un bracelet-
montre, soyez inflexible, exigez toujours Fixo-Flex! En
Fixo-Flex est protégé par des brevets dans le monde entier!



Ça fonce... c'est bon...



c'est exquis... MON CHERI



FERRERO

LA DELICIEUSE BOUCHE CERISE — LE PLAISIR DES GENS DE GOÛT

tous les copains portent le flambeau olympique du survêtement de sport

Recordman

Ces survêtements sont réalisés en Coton,
Dropryl Melanca, Laine et Rhovyl
Meraklon, Nylon et Coton.
Toutes les tailles dans de nombreux coloris
en vente exclusivement
dans les magasins d'articles de sport.



CHAMONIX



Contre 9 timbres postaux à 0,30 franc adressés à
MESSAGECLAIR B.P. 40 - 94 VITRY S/SEINE vous rece-
vrez un joli porte-clés de collection en métal argenté
avec votre carte de membre du club RECORDMAN.

Recordman

survêtement de sport



les
chansons
chouchous
du mois

Ma joue caresse les cheveux
Tu me souris tu ne dis rien
Tu me souris tu ne dis rien
Tu ne veux plus quitter ma main
Tout contre toi je suis heureux
Tu ne vois pas le jour qui vient
Tu me souris tu ne dis rien
Mais à mon tour je te retiens
Je sais très bien ce que tu veux
Je te souris je ne dis rien
Je te souris je ne dis rien
Par autorisation des Editions Dany Music.

■ LA FOIRE AUX BOUDINS

Paroles et musique de Pierre Vassillo.
Interprétés par Pierre Vassillo.

C'est la danse des gros boudins
Qui savent pas taper dans leurs
Qu'ont des chignons de six mètres
Et des jambes comme des jambon-
C'est plutôt le pas de l'héphant
Quand elles remuent leurs
On dirait sur le parquet tremblant
Qu'elles vont passer la paille de fer
Yé yé

C'est la danse des gros boudins
Rien dans la tête tout dans les
Eveillées comme des contractuels
Elle aurait chopé la varicelle
Et quand elles secouent leur exag-
Elles balancent comme des radiateurs
Sous leur poitrine qui saute un brin
Elles ont installé des tuteurs
Ya ya

Elles portent des robes au-dessus du
Des genoux aussi marrants que la
Les yeux tout ronds comme des
Si noirs qu'elles ferment plus la
C'est la grande foire aux boudins
Qui ont l'impression de danser le
Jerk

Je me pose la question en vain
Si ce ne serait plutôt pas le beuck
You you
Des vrais pots de peinture ambulants
Le rouge à lèvres est sur les dents
Le rose à ongles est écaillé
Et leurs galoches sont dorées
Le comble est que tous ces boudins
Se prennent souvent pour des déesses
Elles causent, se fâchent en viennent
Qu'est-ce qui se perd comme coups
Yé Yé

Par autorisation des Editions Salvet-
Figalle.

Veet

épile vite...

Supprimez, sans souffrir les poils
digracieux sous vos bras et sur
vos jambes. VEET INODORE
agit vite, et sans aucune odeur
désagréable. En 3 minutes, votre
peau redevient lisse et douce,
pour longtemps, car VEET
ralentit la repousse des poils.

Prix max : tube PM : 2,95 F*
GM : 4,50 F* Géant : 6,50 F*
Veet normal reste en vente

rapide, agréable, parfumée



rasoir
électrique ?

rasé de près, rasé de frais
avec

MENNEN

PROP DE MENNEN
une double efficacité !



Par son action conjuguée sur la barbe et sur la peau, PROP double l'efficacité du rasoir électrique - même si votre barbe est spécialement difficile - vous en avez le premier élément !

MENNEN APRÈS-RASAGE :
coup de fraîcheur !



Seul MENNEN APRÈS-RASAGE éteint le feu du rasoir, instantanément - toute irritation disparaît, la peau retrouve sa souplesse et vous vous sentez frais, frais, et tellement séduisant !

MENNEN... POUR NOUS LES HOMMES !

■ LUNDI LUNDI

Paroles et musique de John Phillips.
Arrangement et adaptation de Richard Anthony.
Interprétée par Richard Anthony
Lundi lundi
Il faisait gris
Lundi lundi
C'est le jour où elle est partie
Si, les semaines qui s'enchangent
M'apportent un peu Poubli
Oh lundi lundi
C'est un jour de pluie
Lundi lundi
Triste journée
Lundi lundi
Qui me rappelle tout mon passé
Quand me reviennent mes joies et
mes peines

Qui se sont enfuies
Oh lundi lundi
Si tu pouvais quitter ma vie
Tous les autres jours
Je me sens si bien si bien
Mala dès que le lundi vient
Mala dès que le lundi vient
Je pleure seul sur mon chagrin
Lundi lundi
Il faisait gris
Lundi lundi
C'est le jour où elle est partie
Anniversaire et dans ma tête
Quand l'amour fini
Oh lundi lundi
Qui revient et me poursuit
Tous les autres jours
Je me sens si bien si bien
Mala dès que le lundi vient
Je pleure seul sur mon chagrin
Lundi lundi
Triste journée
Lundi lundi
Qui me rappelle tout mon passé
Oh lundi lundi
Laissez-moi en paix
Par autorisation des Editions A.M.I.

**■ ON SE MOQUE
DE TOI**

Paroles et musique de J. Breadlove.
Paroles françaises de N. Deschamps.
Interprétée par Noël Deschamps.
On se moque de toi
Laisse dire
Ton petit nez retroussé me plaît
Comme ça
Tu portes un pantalon ben j'ai vu
Pour si peu ne t'en fais donc pas
Mais oui je te prends telle que tu es
Je te trouve même très jolie
Indifférent à ce que l'on peut penser
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Tu sais bien que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
On se moque de toi
Laisse-
Tea ditures de garçon ne me choquent
Laisse-
Allons retiens-moi vite un sourire
Pour si peu ne t'en fais donc pas
Mais oui je te prends telle que tu es
Je te trouve même très jolie
Indifférent à ce que l'on peut penser
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Et ne veux pas que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Et ne veux pas que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
Par autorisation des Editions Le Ri-
deau Rouge.

Paroles et musique de J. Breadlove.
Paroles françaises de N. Deschamps.
Interprétée par Noël Deschamps.
On se moque de toi
Laisse dire
Ton petit nez retroussé me plaît
Comme ça
Tu portes un pantalon ben j'ai vu
Pour si peu ne t'en fais donc pas
Mais oui je te prends telle que tu es
Je te trouve même très jolie
Indifférent à ce que l'on peut penser
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Tu sais bien que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
On se moque de toi
Laisse-
Tea ditures de garçon ne me choquent
Laisse-
Allons retiens-moi vite un sourire
Pour si peu ne t'en fais donc pas
Mais oui je te prends telle que tu es
Je te trouve même très jolie
Indifférent à ce que l'on peut penser
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Et ne veux pas que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
Mais oui il n'y a pas de quoi en
pleurer
Et ne veux pas que je t'aime ainsi
Et ne veux pas te voir changer
Par autorisation des Editions Le Ri-
deau Rouge.



L'AGENDA
des copains et copines



**MAINTENANT
VOUS ETES 80.000**

Janvier 1966... pour la première fois, on parle des "copains-copines" Menier sur les ondes d'Europe n° 1 et dans "Salut les Copains" !

Fin Février, les 5000 copains-copines Menier de la première heure reçoivent un disque cadeau.

En Mars, 10000 cartes sont déjà envoyées. Des places gratuites vous attendent chaque soir aux tournées d'Adamo, Jean Ferrat, Barbara et Jacques Brel.

Mai, il y a 25000 "copains-copines" Menier qui peuvent tous participer aux grands concours Menier, et gagner l'un des 3000 prix. Hugues Aufray chante à l'Olympia et le show spécial Menier des Rolling Stones a été un succès terrible.

En Juillet, vous êtes 60000 à crier "vive les vacances". Tom Jones vient chanter pour vous à l'Olympia. Une opération géante de 34.000 "disques cadeaux" est réalisée, pour des dizaines de milliers d'entre vous.

Aujourd'hui, chacun d'entre vous a 80000 copains-copines Menier dans toute la France, de la plus grande ville au plus petit village, dans le nord ou en Provence !

Et Menier vous a préparé une rentrée formidable : de nouveaux avantages, de nouveaux cadeaux... pour que les copains-copines Menier soient toujours les premiers à être "dans le coup" !

Vous allez recevoir chez vous les explications et tous les détails des dernières réalisations Menier et en plus, un cadeau, le badge "Salut les copains-copines Menier". Un truc formidable pour se reconnaître (sans s'être jamais vus) ! Ça recommence-bien !

Une nouvelle série de galas va démarrer dans quelques semaines, plus spécialement



ANGLETERRE : WORLD CUP '66

Comme prévu, les 130 lauréats du concours football ont eu le privilège d'aller assister cet été, en Angleterre, à 3 rencontres de football comptant pour la coupe du monde 66 : France-Mexique, France-Grande-Bretagne, Angleterre-Argentine. Là-bas, il ne se sont

pas seulement passionnés pour leur sport favori, mais ils ont aussi fait connaissance avec des teen-agers d'outre-Manche. Vous trouverez plus loin un reportage photo des principaux moments de ces voyages... "touristico-sportifs".

ATTENTION :
**les 40.000 premiers
Copains Copines Menier
doivent faire
renouveler leur carte**

**LE GRAND ÉVÈNEMENT DE
LA RENTRÉE : une série de
galas pour les copains-
copines de province**
Dans quelques semaines, démarre la série de galas destinés aux copains-copines Menier de province. Ils seront avertis individuellement, de ce qui se passera près de chez eux.

réservés aux copains-copines de province. Une autre innovation Menier, les meilleurs westerns, les films comiques les plus drôles, les plus grands films d'aventure... et beaucoup d'autres vont être sélectionnés et projetés dans de nombreuses villes de province lors de séances spécialement réservées aux copains-copines Menier.

Et les Parisiens ? Une très bonne nouvelle les attend dans le prochain numéro de S.L.C. Suspense !

INÉDITS !!!!!

les badgets menier

Un badget, c'est une broche-médillon plastifiée et surtout une mine d'idées originales et drôles... d'ailleurs Menier a eu celle de faire des badgets "parlant" !

- un sentiment admiratif...OUAOH
- un certain sang-froid... BOFFF
- une affirmation convaincue...OYE

Regardez les deux séries complètes des badgets Menier. Ils sont tous plus "champion" les uns que les autres et leurs couleurs sont toutes ra-vi-ssantes !



POUR LA MODE

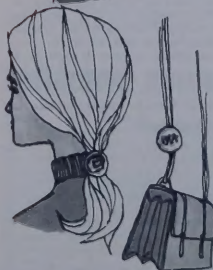


Les badgets Menier, on les porte pour étonner, s'amuser, se reconnaître, en broche sage ou farfelue.

- sur un bonnet
- à la bandoulière d'un sac
- sur le revers du veston (ou à l'intérieur !)
- pour lenir une cravate
- au revers des chaussettes
- en guise de boutons sur un shetland étriqué
- au bout d'une natte.

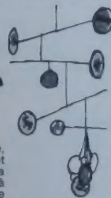
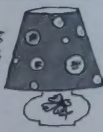
comment se procurer les badgets ?

Pour obtenir les 4 badgets de la série A ou de la série B, il suffit de remplir l'un des deux bons ci-dessous, selon que vous êtes copain-copine Menier, ou non. Adressez votre envoi à : Badgets Copains Menier Havas - BP 141.02 Paris.



COMMENT RENOUVELER SA CARTE COPAIN COPINE MENIER ?

Si le N° de votre carte est compris entre 1 et 40000, voilà ce que vous devez faire : rassemblez 5 grands emballages de chocolat Menier (100 grammes et plus), un timbre à 0,30 F, une enveloppe timbrée à votre adresse. Envoyez tous ces éléments dans une grande enveloppe affranchie à 0,70 F, à "Copains-copines Menier", service renouvellement des cartes, BP 534.08 Paris. Votre timbre valideur pour la saison 66/67 vous parviendra très vite. Pensez à le coller tout de suite sur votre carte, sinon vous risquez de perdre tous les avantages qu'elle vous procure... ce serait dommage !



On en fait des mobiles pour sa chambre, des mouchoirs décoratifs... on en met dans sa voiture, sur les sacoches de sa moto... Partout, les badgets s'amuse à exprimer en couleurs et en galé... votre humeur du moment.

Je suis copain-copine Menier

mon numéro de carte _____

Mon nom _____

Mon adresse _____

Je voudrais recevoir les 4 badgets

de la série A
de la série B

Je vous envoie ci-joint :

• 8 emballages de chocolat Menier
• 5 timbres à 0,30 F

Je ne suis pas copain-copine Menier

Mon nom _____

Mon adresse _____

Je voudrais recevoir les 4 badgets

de la série A
de la série B

Je vous envoie ci-joint :

• 15 emballages de chocolat Menier
• 5 timbres à 0,30 F

pour obtenir d'un seul coup les 2 séries de badgets, envoyez 16 emballages si vous êtes copain-copine Menier, ou 30 si vous ne l'êtes pas.

ANGLETERRE WORLD CUP '66 A GOGO

Ces quelques photos rappelleront de bons souvenirs aux copains-copines Menier qui ont eu la chance d'aller en Angleterre.



TABLEAU D'HONNEUR

pour les concurrents les plus perspicaces qui ont gagné les transistors, les magnétophones et les voyages à Londres offerts lors des concours Menier "variétés" et "fooball". Des centaines d'autres lauréats ont été avisés individuellement et ont reçu leur prix à domicile (disques 33 et 45 T.)

Dominique TINEL
Elisabeth MONTOZAD
Dominique VINCENT
Lucien GASTELLE
Evelyne GUERRIER
Myriam AHMED
Yvette LE ROY
Antoine BONFAIT
Bastine DZIERZIK
Gilles MALAVIELLE

ST-MANDE
ODILE DECOMBLE
RENNES
REIMS
VILLENEUVE-LA-GARENNE
PARIS 15^e
PARIS 8^e
PRIVORS
DUON

Micheline CANTARA
Odile DECOMBLE
Francois GILLES
Josiane MEYER
Chantal PERINO
Joshi JAVIER
Serge BEREMBAUM
Alain BELLEUVRE
Paul GAZZI
JEAN JURGEL
Serge VIVENOT
Bernard LE GOFF
Gérard MAGNIER
Christian DUBROCA
Michel COUETTE
Jean-Bernard LETAN

Jean-François RABILLOU
Jacques DECKER
Gérard ROZE
Christian VAUTHIER
Gérard GAILLERE
J.P. LECOFPRE
J.F. AGUILERA
Roger DELAHAYE
J.P. GOUZON
Eric MATHIEU
Aline ANDRIEUE
René GIUSTI
J.C. BARNATHAN

BOULOGNE
PARIS 11^e
EPINAY-S/SEINE
REIMS
ALENCON
ROUEN
MONTFERRAND
FALSAISE
NANCY
PARIS 17^e
PARIS 19^e
BRIGNOLES
LE PRÉ ST-GERVAIS



BOITE POSTALE DES VEDETTES

300 lettres par jour !
Le succès de la "B. P. des vedettes" se confirme chaque jour. De plus en plus nombreux, les copains copines Menier interrogent leurs vedettes préférées dans tous les domaines pour obtenir des cartes dédiquées ou des renseignements. N'oubliez pas de joindre à votre demande deux emballages de chocolat Menier (100 g et plus) plus une enveloppe timbrée à votre adresse, et d'envoyer le tout au N° de boîte postale précisé au verso de votre carte.



COMMENT DEVENIR COPAIN-COPINE MENIER

avec un stylo à bille, remplissez le bon ci-contre en prenant bien soin d'écrire librement et en lettres majuscules tous les renseignements qui vous sont demandés.

Maintenant, prenez une grande enveloppe, écrivez soigneusement l'adresse à laquelle vous devez faire votre envoi, COPAINS ET COPINES MENIER B.P. 150 PARIS 8^e et n'oubliez pas d'y glisser, avant de la fermer, votre bulletin, les quinze emballages de chocolat Menier ainsi que 2 timbres à 0,30 F (pour recevoir votre carte)

Postez la plus vite possible, en l'alfranchissant à 0,70 F pour éviter la surtaxe. Vous recevrez rapidement votre carte de copain ou copine Menier.

Je désire devenir copain-copine Menier

prénom nom _____ n° _____

rue _____

ville _____ n° dépt _____

date de naissance _____ sexe: M.F. _____

Signature _____

Ci-joint 2 timbres à 0,30 F et 15 emballages Menier



Bravo Adamo
Quelle merveilleuse couverture, Daniel, que celle du dernier numéro. Je dis bravo à Adamo pour sa grande victoire au référendum. J'étais certaine qu'il serait le premier car il l'a vraiment mérité. J'espère que tu es fait cadeau à Salvatore du joli pull qu'il porte sur la photo. C'est encore plus formidable qu'un cureur qui obtient le maillot jaune, ne trouves-tu pas ?
Marie Hamel, Elbeuf.

Lexicorama
J'ai déjà découpé et relié le « Dictionnaire des Copains » et le « Trombinoscope ». Maintenant je vais pouvoir faire un joli lexique du cinéma grâce à S.L.C. C'est vraiment une très bonne idée de continuer à faire des dictionnaires sur tous nos artistes favoris. En plus cette fois-ci il y a de vraies photos et c'est beaucoup plus intéressant à regarder. Mais je n'ai pas vu figurer le nom d'Ariety. Comment as-tu pu oublier cette grande artiste ?
Georges Foucart, Le Puy.

Conte Antoine
Enfin un article intéressant sur Antoine. Je ne l'aime pas du tout comme chanteur mais je trouve qu'il fallait mettre les choses au point à son sujet et je suis tout à fait d'accord avec ce que dit Monique dans le débat autour du magnétophone. Parfois même je penche du côté de Jean-Luc. Moi, en tout cas, je ne vois pas du tout l'avenir d'Antoine dans la chanson. J'ai assisté, par hasard, à une de ses représentations cet été et je commence à croire que la plaisanterie ne fera plus long feu...
Annette Velpeau, Garches.

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION VOUS AUREZ VOTRE

situation assurée

préparez un

DIPLOME D'ETAT
C.A.P. - B.E.I. - B.P. - B.T. INGENIEUR

avec l'aide de

PLUS DE 100 000 ETUDIANTS
CENTRE EUROPEEN
DE FORMATION
TECHNIQUE

PAR CORRESPONDANCE

Méthode révolutionnaire (breveté)
Facilité: Alloc. familiales, Stages pratiques gratuits dans des Laboratoires ultra-modernes, etc...

NOMBREUSES REFERENCES
d'anciens élèves et des plus importantes entreprises nationales et privées

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE S. 4 & :

ECOLE TECHNIQUE
MOYENNE ET SUPERIEURE

Pour nos élèves titulaires CHARLEVOIX 14, Bd. Joseph P. 36, rue Etienne-Marcel - Paris 2^e

BRUXELLES: 22, Art. Huart-Nameux

les diplômés
TECHNICIEN
dans l'une de nos
branches
d'avenir
lucratives et
sans chômage

ELECTRONIQUE - ELECTRICITE -
RADIO - TELEVISION - CHIMIE -
MECANIQUE-AUTOMATION-AU
TOMOBILE-AVIATION-ENERGIE
NUCLEAIRE-PEDON-BETON AR-
ME-TRAVAUX PUBLICS-CONS-
TRUCTIONS METALLIQUES, ETC.

Futur comptable dans 4 mois tu seras facile à caser

Niveau: Certificat d'Études ou équivalent
et plus vous bénéficiez de la Garantie Caténaire

Le Comptabilité est maintenant un métier bien payé, une profession agréable. Cette situation est à votre portée. Y avez-vous songé ?
En 4 mois vous pourrez apprendre le Comptabilité chez vous sans frais changer à vos occupations habituelles.

Avez donc confiance en vous — Avec la Méthode Caténaire, il suffit, pour apprendre le Comptabilité, d'être allié à l'école primaire jusqu'à 13.4 ans, d'obtenir une des 1500 licences, d'avoir une bonne écriture cursive et une certaine maîtrise d'écriture.

Oui, c'est possible de devenir comptable — En effet, 4 mois suffisent pour apprendre le comptabilité, en partie double, à l'aide de la pratique perçue en France, et 2 à 3 autres mois suffisent pour connaître TOUTES les autres opérations financières ou programmes de l'examen officiel d'état (C.A.P. de Comptabilité).

Decidez vous, les autres agissent — Le Comptabilité est un métier de mieux en mieux considéré, de mieux en mieux payé et qui peut vous rendre indépendants et propriétaires de comptables. Profitez-en: vous le pouvez et dans 4 mois vous serez professionnel.

- ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ -
Bois-Colombes - Seine
R n° 1 la plus meilleure école que celle qui se spécialise dans une matière

COUPON GRATUIT à détacher (ou recopier) et à retourner simplement à:
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ, Bois-Colombes (Seine) 92469 relative à la méthode Caténaire. À l'enseignement de la comptabilité par correspondance et vous détachés sur le Garantie Caténaire.

NOM _____
ADRESSE _____

du nouveau chez MYRYS

la collection élastomère
entièrement doublée peau



diamant

coloris :
noir
rouge

gémîni

coloris : noir
rouge
biscuit

luna

coloris : noir
biscuit

ATTENTION !

Les chaussures MYRYS ne sont en vente que dans les magasins MYRYS. Les modèles, la qualité, les prix MYRYS méritent que vous preniez quelques instants pour rechercher votre magasin MYRYS. S'il n'en existe pas dans votre ville, écrivez aux Usines MYRYS B P 23 - 11, LIMOUX, qui vous expédieront contre remboursement le modèle de votre choix (Majoration de 4 F par paire pour frais d'envoi). France Métropolitaine seulement



Pour Antoine

« Laissez-moi rire hé hé hé. » Un peu partout j'entends dire : « Antoine s'est fini », « Antoine ne gagne plus d'argent », « Antoine déçoit son public ». Personnellement je suis désolé pour les gens qui disent ça parce qu'ils se font vraiment du cinéma. Le nouveau disque de Tonio est parfaitement génial et son tour de chant, que j'ai pu voir pendant les vacances, est drôlement au point. Je l'ai vu remettre en place des lanceurs de tomates avec une intelligence terrible : c'était un peu la classe ! Quoi qu'on dise de lui, on en parle en tout cas et ça prouve qu'il continue d'inquiéter les gens. Bravo à Hugues, dans le débat, qui est le seul à avoir tout compris.

Lucien Mizoulet, Sanary.

La tasse

Voyons, Daniel, je croyais que tu avais compris qu'aujourd'hui plus personne n'existe devant Dutronc. Or dans ton canard rien d'intéressant sur lui ! Qu'Adam soit numéro 1, je n'y peux rien ni toi non plus : on ne peut pas éviter tous les fileaux ; que Poinareff fasse le beau sur dix pages en compagnie de mammifères rongeurs et de ruminants à cornes, là tu pousses un peu ; que M. Claude François serre des mains à la foule des plages vêtu de son petit pantalon noir sur mesure et de sa petite chemise rayée, là tu t'égares complètement ; mais que Cendrillon Mathieu ai droit à un « Qui est tu ? » et à une photo couleur, c'est la tasse irréductible. Tu veux nous faire pleurer, j'en suis sûr, ou alors nous abrutir avant notre majorité. Dis-moi : Dutronc, tu connais ?

Adrien Lancôme, Chamonix.

Michel l'ange

J'ai beaucoup aimé, Daniel, le reportage que tu as consacré à Michel Poinareff dans le dernier numéro. Maintenant que j'ai lu tout l'article qui le

GRANDIR

OUI... c'est toujours possible !



Augmentation rapide et GARANTIE de la taille à TOUT ÂGE de PLUSIEURS CENTIMÈTRES par l'exceptionnelle Méthode Scientifique - PUSSEE VITALE - diffusée depuis 30 ans dans le monde entier (brevets Intern.).

SUCCES, SVELTESSE, ELEGANCE.

Elongation même partielle (buste ou jambes). DOCUMENTATION complète GRATUITE sans engagement.

UNIVERSAL S.C. 7
6, rue Alfred-Durand-Claye PARIS-14^e

Comme LUI

ayez de puissants et très beaux MUSCLES



Grâce à VIPODY, votre entraîneur spécial à musciser, acquérez très rapidement une musculature superbe et harmonieuse.

CINQ MINUTES par jour d'exercices agréables suffisent pour qu'en UN MOIS vous multipliez votre FORCE PAR TROIS, avec la plus grande facilité.

BICEPS - PECTORAUX
JAMBES - ABDOMINAUX

sont développés magnifiquement et parfaitement. VIPODY agit révolutionnairement : est léger, mais très robuste (de 1 à 50 kg réels) ; il est muni d'un cadre à ressorts laminaux qui vous permet de suivre, jour après jour, votre progression musculaire ultra rapide. Votre nouvelle force vous surprendra et vous étonnera votre entourage par la transformation qui s'opère en vous.

Sur demande DOCU. GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT à : VIPODY SC 14 - 4, rue A.D.-Claye PARIS (14^e)

Votre prochain équipement téléphonique : 078-23-23-34

qui sait si vous n'avez pas le don d'écrire



Trop nombreux sont ceux qui croient, à tort, n'être pas doués pour l'Art d'écrire, simplement parce que le Français est leur point faible ou qu'ils jugent insuffisant leur niveau d'instruction.

Doué ou non, sachez que vous pouvez assister dans les mois qui suivent à une transformation spectaculaire de votre façon de penser, d'écrire et de parler.

POUR EN AVOIR LA PREUVE POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS, TOUT DE SUITE APRES L'AVOIR REMPLI

ÉCOLE A.B.C. DE PARIS - COURS DE RÉDACTION - 12, RUE LINCOLN, PARIS 8^e

Pour la Belgique : 54, rue du Midi - BRUXELLES

Messieurs, Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement votre brochure illustrée "L'Art d'Écrire"

nom _____ prénoms _____

n° _____ rue _____

localité _____ département _____

Vous êtes prêt de bien vouloir répondre au questionnaire ci-dessous :

En classe, les cours de Français vous intéressent-ils ?	oui	non
Quand vous avez une lettre à rédiger, faites-vous bruyamment ?	oui	non
Trouvez-vous facilement le mot exact ?	oui	non
Vous intéressez-vous à la psychologie ?	oui	non
AIMERIEZ-VOUS ÊTRE PUBLIÉ ?	oui	non

BON



regardez,
ici j'avais toujours
des boutons

Clearasil est la crème-traitement esthétique n° 1 aux U.S.A.

Le traitement quotidien Clearasil fait disparaître les boutons.

Qu'est-ce qu'un bouton ? Qu'est-ce qu'un point noir ?

Quelle que soit la nature de votre peau, votre visage présente en certains endroits, les ailes du nez, le coin des lèvres, le front, le cou et le menton, une plus forte concentration de glandes sébacées. Dans certains cas, ces glandes accélèrent leur sécrétion à tel point que l'épiderme ne peut plus absorber l'excès de sebum, qui va jusqu'à obstruer complètement les pores de la peau. Le sebum, matière essentiellement constituée de substances grasses, s'accumule et se durcit à l'intérieur des pores : c'est la naissance de points noirs.

Par ailleurs, la peau ne « respire » plus et les impuretés qui sont retenues dans les pores obstrués, provoquent la dilatation des glandes sébacées : c'est l'apparition de boutons. En libérant les pores, Clearasil fait disparaître les points noirs et assèche les boutons.

Voici en détail comment Clearasil agit :



- 1 - L'action émolliente de Clearasil assouplit la peau et permet ainsi aux composants actifs de la crème de pénétrer dans les bouches.
- 2 - L'action aseptique de Clearasil, en neutralisant les principes actifs, assure le désencombrement des points noirs, rougeurs et boutons.
- 3 - L'action absorbante de Clearasil élimine l'excès de sebum, facilitant ainsi la reconstruction d'un épiderme sans défaut.

Diminuez vos boutons instantanément grâce à la couleur « chair » de Clearasil. En plus de son action en profondeur, Clearasil vous procure un avantage immédiat : de couleur chair, il dissimule les boutons et les points noirs aux regards et votre gêne disparaît aussitôt.

Peut-on utiliser Clearasil régulièrement ? Si votre visage présente des zones propices aux boutons (autour du nez, de la bouche et sur le menton, le front et le cou) utilisez chaque soir Clearasil pour éliminer l'excès de sebum.

Traitement complet Clearasil. L'hygiène des peaux particulièrement sujettes aux boutons et points noirs réclame un savon spécial - le savon Clearasil, complément idéal de la crème-traitement.

Si vous souhaitez recevoir un échantillon gratuit de Clearasil, écrivez à : Clearasil - Service C1-135, av. de Wagram - Paris-17^e. Nom, Prénom, Adresse, Occupation, Age.



NOUVELLE FORMULE

Vente exclusive en pharmacie.



concerne je le trouve encore plus sympathique qu'avant. Il n'est vraiment pas prétentieux lui au moins et s'il aime les animaux c'est qu'il doit être extraordinairement doux et gentil. Il va devenir une très grosse vedette, j'en suis sûr. Mais à propos de gros, qui est l'énorme garçon très drôle qui se promène toujours avec lui ? Si c'est son garde du corps, Michel n'a vraiment rien à craindre, j'espère qu'il y aura très bientôt un « Tout, tout, tout » sur lui dans S.L.C.

Francine Leclair, Paris (17^e).

Nouvelle rubrique

J'ai joué au jeu de « Connaissez-vous bien » dès que j'ai acheté le Journal. C'est vraiment une nouvelle rubrique très intéressante. Eh bien Daniel, je vais t'avouer une chose : j'étais persuadée depuis longtemps que je n'avais plus rien à apprendre sur Adamo qui est mon idole. Pourtant en faisant le total de mes points je n'ai trouvé que 33 réponses justes. Ça n'est pas mal diras-tu, mais moi j'ai été très vexée et maintenant je te jure que je vais potasser S.L.C. avec une application encore plus grande...

Ariette Baillanc, Tours.

Bons baisers de

J'arrive du Maroc, Daniel, où j'ai passé de formidables vacances, et c'est seulement en rentrant à Paris que je me suis procuré le nouveau numéro de S.L.C. Crois-moi si tu veux mais j'ai eu un choc au cœur en feuilletant le « Bons baisers du Maroc par Hugues Aufray ». Je trouve que l'ambiance de ce très beau pays est parfaitement reproduite et j'ai vraiment eu l'impression en regardant certaines photos de me retrouver au milieu des fantastiques Berbères. Ces gens-là sont fascinants. Bravo à S.L.C. pour cet excellent reportage.

Hervé Deret, Paris (10^e).



"IN", c'est de l'anglais, en français on dit "dans le coup". Être IN, c'est porter un ensemble SYM. La veste, le pantalon et la casquette du même tissu - et quels tissus ! - de la tête aux pieds, c'est IN.

in... inimitable SYM !

SYM vous indique, sur simple demande, le dépositaire SYM le plus proche. SYM, Productions Sinter, 70, rue des Archives, Paris 3^e.



Vivez la merveilleuse aventure du dessin

Dans quelques mois, si vous le voulez, vous saurez dessiner. Vous serez capable de "camper" en quelques coups de crayon les attitudes familières des êtres ou des animaux qui vous entourent; vous partirez le dimanche dessiner ou peindre des

paysages. Quelle distraction passionnante: apprendre à dessiner, c'est chasser l'ennui, affirmer votre personnalité, c'est peut-être aussi, bientôt, accéder à un métier d'art indépendant et lucratif.

C'est facile d'apprendre par la Méthode ABC

Vous dessinez chez vous à temps perdu; pour vous guider, vous disposez de livrets de cours abondamment illustrés; un artiste parisien corrige vos dessins et échange avec vous une correspondance amicale, riche

de précieux conseils personnels. Après quelques semaines de cet entraînement artistique vivant et progressif, vous dessinez avec une étonnante habileté, même si vous n'avez jamais tenu un crayon auparavant.



Mlle Yvonne MOREL, 23, rue Paul Langer, MAYENNE (Mayenne) est une brillante élève de l'Ecole ABC de Paris comme en témoignent sa méthode dessin, expressive et vivante, remarquablement contrastée.



ÉCOLE ABC DE PARIS
DESSIN - PEINTURE
ÉCRIT - LINGIEN
PARIS

GRATUIT

Essayez ce bon pour recevoir sans engagement et sans frais une méthode de dessin illustrée de 36 pages contenant tous les renseignements sur la fameuse Méthode ABC... avec reproductions en noir blanc de Colette Peinture.

BON POUR UNE BROCHURE GRATUITE

Remplissez ce bon et envoyez-le à l'Ecole ABC de Paris, 13, rue Langer, Paris 8^e (Paris-La Belgique, 84, rue du Midi, Boulogne).

Je m'intéresse aux cours pour adultes aux cours pour jeunes de 6 à 13 ans

nom _____ RUE _____ PRÉNOM _____ mention inutile

N° _____ LOCALITÉ _____ DÉPARTEMENT _____

demain vous pouvez être **VEDETTE**

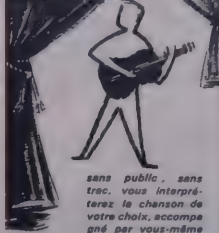
du disque, de la radio, de la T.V.

en participant à l'



Dès le 1er Novembre

15 véhicules spécialement équipés en vue de déplacements ultra-modernes sillonnent toutes les routes de France pour vous accompagner dans votre ville.



sans public, sans titre, vous interprétez la chanson de votre choix, accompagnez par vous-même ou par nos musiciens

Les enregistrements sélectionnés seront adressés aux Maisons de disques.

sans déplacement sans perturbation dans votre travail

Saisissez votre chance

Sans tarder, envoyez une CARTE POSTALE avec vos nom, prénom, date de naissance, adresse à



Publicité S.A.F. 11, rue du Vert-Bouis, PARIS 3^e

Vous recevrez en retour tous renseignements complémentaires

**copains
flashes**

PAR ANDRÉ ARNAUD

LE JERK INTERDIT EN TUNISIE

M. Bourguiba a interdit en Tunisie le jerk, les mini-jupes et les cheveux longs. M. Bourguiba est un président de la République très autoritaire. On lui obéit d'ordinaire au doigt et à l'œil. Mais là, il a tout de même passé la mesure. Les jeunes Tunisiennes condamnées aux jupes longues ont continué à porter des jupes courtes, ou les ont échangées contre des pantalons aux couleurs vives. Elles feront tout pour rester « in ». Et pour éviter les policiers prêts à sévir, elles se mélangent aux étrangers qui gardent bien sûr le droit de se vêtir à leur convenance.

Les garçons n'ont pas tous sacrifié leurs crinières à l'humeur de leur président. Et tout le monde danse le jerk « en privé » puisque le Bey's Palladium a été fermé d'ordre de M. Bourguiba. Qui a l'air malin dans cette affaire ? Concluez vous-même !

COMME EN ARABIE SÉOUDITE ?

M. Bourguiba a cependant compromis la saison touristique dans son pays. Les jeunes étrangères n'aiment pas porter des mini-jupes dans un pays dont le chef tient pour « gourgandines » celles qui suivent la mode. Et les garçons present peu que la longueur limite des cheveux soit établie par « fait du prince ». Même si le prince est un président de la République.

Les uns et les autres se demandent pourquoi le jerk est interdit dans un pays où par tradition on se fait la danse du ventre, beaucoup moins gracieuse.

Or, la Tunisie compte beaucoup sur le tourisme pour lui apporter de l'argent étranger, avec lequel elle pourrait s'équiper.

Il faut savoir ce que l'on veut. Si M. Bourguiba souhaite faire de son pays une contrée arabe parmi les plus hostiles à la vie moderne, ses « jages » ne se peupleront pas beaucoup. Il ne vient, en effet, à l'idée de personne de visiter l'Arabie Séoudite.

ÉTÉS-VOUS ALORS TIMIDE ?
QUE VOUS LE CROYEZ ?
METTEZ-VOUS A L'ÉPREUVE
EN REMPLISSANT CE BON :

Je désire rembourser de mes timides.

Je désire recevoir la brochure gratuite d'initiation à la méthode Horg contre la timidité.

Nom Prénom

Rue N°

Ville Dept.

La brochure me sera renvoyée sous pli fermé, dissimulé, sans engagement de ma part, sans que je reçoive la visite d'un représentant.

Ce bon est à adresser à :
Aubanel (dpt 11) 1,
5 place St-Pierre, Avignon

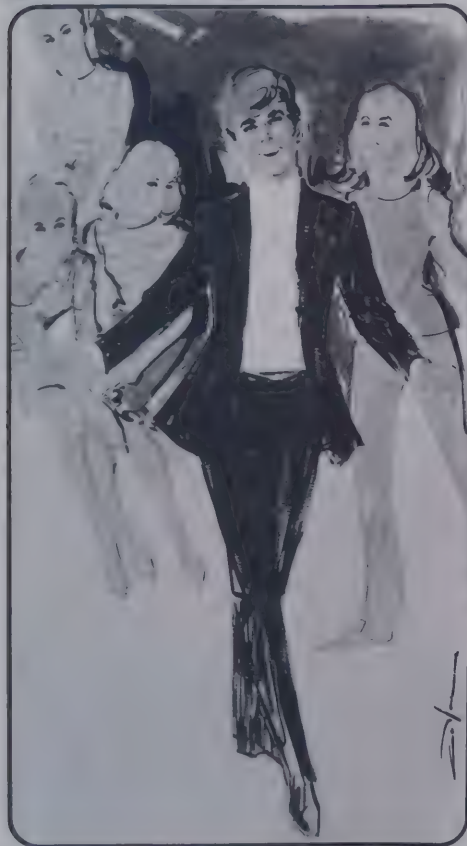
PUIS, LISEZ CECI

Vous redoutez le jugement des autres et cela vous rend gauche dans votre travail comme en société. Ce n'est pas une tare. Dites-vous bien que seuls les « colosses » ignorent toujours dissimuler un manque de valeur, sont insensibles à ce qu'on peut penser d'eux. Eux seuls sont incurables ! Pas vous, la méthode révèle un trop grand souci de perfection personnelle ; c'est la crainte de ne pas être parfait qui vous handicape. Mais c'est ce désir d'être parfait qui, précisément, vous guérira. Ce désir de perfection, notre méthode vous apprendra à l'utiliser contre votre timidité au lieu de vous en servir pour l'alimenter.

Mais attention ! Décidez-vous à agir.

Ce « bon » est un test. Avez-vous pris résolument la décision de le remplir ? Vous avez en vous les ressources nécessaires pour améliorer votre manque de confiance en vous. Elles ne demandent qu'à être exploitées. Notre méthode va vous permettre de triompher rapidement. Avez-vous hésité, êtes-vous prêt à remettre à plus tard ? Il est grand temps de vous ressaisir, avant que votre timidité ne prenne définitivement la pas sur vos facultés de réaction. Les 350.000 timides que nous avons guéris ont commencé comme vous, en remplissant le bon ci-dessus.

pour les jeunes conquérants



Dominié 2100



EDOUARD 35-38 29,90
39-46 34,90
combiné Noir Granata



RINGO 38-46 39,90
Noir, Granata, Nubuck Niger



ROD 38-46 34,90
Noir, Nubuck Niger



Bata

286 magasins
à Paris et en province

copains flashes

UN COUP DE SANG..

M. Bourguiba le sait pourtant, un pays qui se veut moderne doit être capable d'assimiler ce qui vient d'ailleurs avec l'attrait de la nouveauté. En s'inquiétant comme il l'a fait, M. Bourguiba a laissé croire que l'avenir de la Tunisie serait une mini-jupe et à une danse à la mode.

N'est-ce pas souligner que cet avenir est fragile dans ses perspectives ? Il ne semble pas que M. Bourguiba ait souhaité que l'on se pose pareille question.

Alors pourquoi ne pas effacer tout de suite ce qui a été décidé sur un coup de sang ?

MAO BOURGUIBA ?

Il y a autour du président de la Tunisie des hommes jeunes qui ont su ouvrir les portes de ce pays à bien des gens qui hésitaient à s'y rendre. S'il suffit d'un discours du président pour réduire à néant leurs efforts... Où trouveraient-ils le courage de plaider que la Tunisie n'est pas un pays totalitaire ?

L'intolérance a bien sûr des aspects plus dramatiques qu'à Tunis sous d'autres latitudes. Elle est en tout cas un des maux essentiels dont le monde a le plus de mal à se débarrasser.

GARY HEMMING

On a dit de Gary Hemming qu'il était le beatnik des neiges. Il n'aime pas beaucoup cela. Gary Hemming qui a sauvé deux hommes en rampant à la verticale sur une paroi vertigineuse, refuse également d'être un héros. Cet Américain si sympathique a horreur des étiquettes. Il se méfie des appellations contrôlées par les autres. Et les autres agrafent volontiers l'étiquette « beatnik » ou « héros » au gré de leur fantaisie sans aller jusqu'au fond des choses.

Gary Hemming aime la vie et la liberté. Comme beaucoup de jeunes à qui l'on reproche parfois justement d'aimer la liberté et la vie... avec excès. Seulement l'excès en ce domaine n'engendre pas forcément l'égoïsme. La preuve : Gary Hemming a risqué sa peau avec le même enthousiasme qu'il met à profiter de la vie.

André ARNAUD.

Quelle heure est-il ?

PRESTIGE - Modèle homme Acier Mouvement automatique datographe Ancre 17 Rubis - Dispositif Inviolon - Sur bracelet satin soie



l'heure H...

FORMIDABLE - Modèle homme plaque or - Mouvement datographe Ancre 17 Rubis - Dispositif Inviolon - Sur bracelet box soie



l'heure H...

SUPERSPORT - Montre sous marine - Acier Mouvement ancre 17 Rubis - Dispositif antichoc - Bracelet spécial pour la plongée



...l'heure H c'est l'heure



PRIX AU PUBLIC : entre 85 F et 150 F

En vente chez les horlogers-bijoutiers concessionnaires agréés HERMA

LES VERTICALE D'UN HOMME EN UN COUP DE... MISE EN SCÈNE DE LA VIE... UN HOMME CONQUÉREUR... MONTEUR SPÉCIAL DE MONDRE SPÉCIAL "HERMA" CRIÉ PAR HERMA

FAITES UN NOUVEAU DÉPART DANS LA VIE
AMÉLIOREZ VOTRE SITUATION

APPRENEZ UN "VRAI" MÉTIER LA COMPTABILITÉ

VOUS POUVEZ DEVENIR COMPTABLE
EN QUELQUES MOIS D'ÉTUDES
CHEZ VOUS GRÂCE À LA MÉTHODE
PROGRESSIVE-INTÉGRALE

FORMATION COMPLÈTE ACCÉLÉRÉE
SANS SUPPLÉMENT DE PRIX

UNE CARRIÈRE PLEINE D'AVENIR

Il suffit de regarder les offres d'emploi des petites annonces pour se rendre compte des nombreux débouchés qui existent pour tous ceux qui connaissent la comptabilité. Profession passionnante et bien rémunérée, situations stables et sûres, voilà ce que vous offre la comptabilité. C'est aussi une profession ouverte à tous puisqu'il n'y a pas de limite d'âge et qu'un diplôme n'est exigé pour passer le C.A.P. d'aide comptable délivré par l'Etat.

UNE ÉTUDE PASSIONNANTE ET FACILE

Grâce à la nouvelle méthode progressive intégrale, vous pouvez devenir comptable en un temps record. Sans compter et posséder le niveau d'instruction du Certificat d'Études est suffisant pour suivre le cours sans difficulté. Vous l'étudiez chez vous, à vos heures de loisir, et vous recevez absolument tout ce qu'il vous faut pour réussir (sachant acheter de livres et documents, tout vous est fourni). Par correspondance vous êtes guidé pas à pas par des professeurs d'élite.

ET UNE FORMATION COMPLÈTE

La méthode progressive intégrale est à la fois plus facile et plus efficace : elle vous apporte la totalité des connaissances nécessaires pour réussir au C.A.P. d'aide comptable, en outre, c'est le cursus habituel que vous faites passer, tout au long de vos études. De nombreuses entreprises offrent des reconversions personnalisées vous permettant de master vos progrès réalisés. Grâce à de nombreuses conseils et exercices pratiques, vous serez parfaitement formé pour répondre aux offres de situations existant par milliers.

POUR RÉUSSIR DANS LA VIE

Voulez vous progresser ? Voulez vous améliorer rapidement votre niveau de vie et obtenir l'emploi vous préparant un avenir brillant ? Votre chance, la voici : pour connaître les routes débouchées de la carrière comptable et pour avoir tous les renseignements sur la méthode progressive intégrale, demandez la brochure "Comment devenir comptable" mais faites-la tout de suite : car actuellement vous pouvez profiter d'un avantage exceptionnel.

BON POUR 3 LEÇONS GRATUITES

Decoupez ce bon ou recopiez-le et adressez-le à :
Service 05 R, Centre d'Études 3 rue Rubikoff
Paris 17

Veuillez m'envoyer sans aucun engagement mon
"bon" pour 3 leçons gratuites de comptabilité
comptable et les matériels et supports pédagogiques
pour faire mes premiers pas dans la comptabilité.
Nom : _____
Prénom : _____

Mon nom : _____
Mon adresse complète : _____

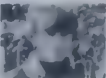
LES CORRESPONDANTS



Chantal Mazzeco, via St-Catherina-15, Pordenone (Italie). Chantal est une jeune italienne de quatorze ans. Elle adore les Rolling Stones, les Beatles, Adamo. Elle aimerait recevoir beaucoup de lettres de garçons ou de filles de tous pays, écrivant français ou italien.



Elke Wagner, 437 Marl, Platzstr. 20 (Allemagne). Elke est une jeune étudiante allemande de dix-neuf ans qui aimerait beaucoup correspondre avec un garçon de son âge aimant comme elle les chanteurs anglais et américains.



Kotacki est un jeune Polonais de dix-neuf ans qui aimerait beaucoup correspondre avec des filles françaises de seize à dix-huit ans de préférence. Il est très à l'avant-garde de l'actualité musicale et aime particulièrement Antoine, Johnny Hallyday, les Sorrows, les Troggs, Ronnie Bird, les Rolling Stones, les Kinks, les Them, les Pretty Things et Françoise Hardy. Kotacki Michal, Pesman, Hetmaniaka 42 m 1 (Pologne).

LES CORRESPONDANTS

Nom _____ Prénoms _____
 Adresse _____
 Âge _____ Futur métier _____
 Les goûts qui vous différencient des autres _____
 Vos vedettes préférées _____
 Decoupez et envoyez ce bon à : "Salut les Copains", Service Correspondants,
 8, rue Marbut, Paris (8^e).



Qualité Style

MONOPRIX

écharpes "Country" pure laine peignée "Club"
 création Salawa 10,00 €
 écharpe "Parsifal" création
 Sauvagnat 35,00 €
 écharpe "Potemkine" pure velours coton création & encol 12,10 €

CINÉMA SCOPAINS



ARABESQUE... UNE FRESQUE GRANDGUIGNOLESQUE. Film en couleur de Stanley Donen, interprété par Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel, etc. David Pollock, un paisible professeur de langues anciennes est enlevé, en pleine Université, par une énorme Rolls. Ses kidnappers n'en veulent pas à sa vie, ils veulent simplement que Pollock leur serve d'espion auprès d'une puissance étrangère. Le professeur, qui a reconnu en son « agresseur » le Premier ministre d'un pays oriental pour lequel il a beaucoup d'estime accepte l'étrange mission. Contacté par les gens du pays adverse Pollock se voit confier la traduction d'un message chiffré ; avant de pouvoir mener sa tâche à bien — et heureusement pour lui — il rencontre une fort jolie femme qui l'avertit des dangers encourus. Affolé, il s'enfuit avec sa protégée (qui est en l'occurrence sa protectrice... et accessoirement la maîtresse du chef des « méchants ») et avec le message, ce qui entraîne une poursuite assez sérieuse. Mais l'amour permet de vaincre tous les obstacles et Pollock, finalement, s'en sortira sans casse, sinon sans transpiration. Parce que la caméra est un peu plus habile que la normale, le scénario un peu plus fou, et les acteurs un peu plus débridés, l'ensemble vaut vraiment le déplacement.



LE CREPUSCULE DES AIGLES... LA GUERRE VUE D'EN HAUT. Film en couleur de John Guillermin, interprété par George Peppard, James Mason, Ursula Andress, etc. 1918, dernière année de la Première Guerre mondiale. Bruno Stachel, un jeune officier allemand à l'ambition (militaire) démesurée a décidé de se faire décerner coûte que coûte la « Blue Max », la décoration des pilotes-héros totalisant vingt avions ennemis abattus. Son arrivisme le fait détester par l'as confirmé de son escadrille, Willi, ainsi que de son chef, Bruno, pour arriver à ses fins emploie les grands moyens, y compris les moins héroïques. Ses victoires « tendancieuses » ne l'empêchent pas de tomber amoureux d'une jolie fille qui est à la fois d'un homme « ponté » de l'état major et la maîtresse de Willi. A l'issue d'un glorieux combat Bruno fait en sorte que Willi s'écrase avec son appareil pour retirer à lui seul les fruits de la victoire. Un soir d'ivresse, il racontera la vérité à sa compagne (qu'il a conquise elle aussi), vérité qui est d'ailleurs connue de ses chefs. Pour éviter que sa gloire ne soit ternie sur le plan national, Bruno aura donc un « accident » mortel juste après avoir été décoré de la dérisoire médaille des héros de l'aviation de guerre. Basé sur le spectaculaire, ce film vaut surtout par la qualité des prises de vues en plein ciel.



COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS... EN FAISANT UN FILM DROLE. Film en couleur de William Wyler, interprété par Peter O'Toole, Audrey Hepburn, Hugh Griffith, Charles Boyer, etc. Charles Bonnet est un aristocrate parisien et mondain dont le principal passe-temps consiste à vendre aux enchères de splendides tableaux de maître qui viennent, quasi inépuisable de cette collection ne laisse pas d'étonner le plus grand marchand de tableaux de Paris qui envoie un détective enquêter discrètement sur la provenance de ces chefs-d'œuvre. Le détective, découvrant le pot aux roses — à savoir que Bonnet est un faussaire, découvrant à son tour découvert par la fille de Bonnet qui un faussaire de génie — est bricoleur. Sauvé par sa séduction naturelle le cambrioleur malgré lui va service cette fois à la fille de Bonnet et acheter la Venus de Cellini pour rendre graves ennus. En effet, le gouvernement français a décidé d'emprunter qu'on ne s'aperçoit pas qu'elle est faussée est donc d'aller voler à l'étranger. Sur ces entrefaites un riche Américain veut absolument à la fois épouser la fille de Bonnet et acheter la Venus de Cellini. Le détective-cambrioleur toujours opportuniste négocie la Venus de Cellini. Le détective-cambrioleur d'ailleurs puisqu'il retire de l'opération un million de dollars... et même. Un film sans autre prétention que de faire rire.

cigarette S^t MICHEL



1^{er}
F. 75



tabac noir
de 1^{er} choix

ces boots sont faites pour marcher

Commandez-les directement

Envoi pour tous pays.

Toutes pointures du 38 au 46. Échange garanti dans les 8 jours.

Du venez les acheter à la boutique Orphée*

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir : paire (s) de boots à 89,50 F + port. paire de boots à 89,50 F + port. bordures.
Peinture : Pâtez votre pied le plus fort sur une feuille de papier et tracez en la contour un rectangle
votre crayon bien droit. Joignez cette feuille à votre bon de commande.
Mode de règlement : contre remboursement (+ 1 F) mandat ou chèque joint.

Nom :

Prénoms :

Adresse :

OPF Départements

boots

**JOHN
MACKAY**
made in England



très confortables

Pour la moto le cheval, pour aller en boîte ou pour danser le jazz.

Tout cuir, noir ou bordeaux

89,50 F + port

prix spécial SLC

Autre modèle pour femmes, tout confort

*** ORPHÉE**

17, bd. St Michel, Paris
CCP Paris 749139



pour vos 45 tours



le tournidol

Qu'est-ce qu'un Tournidol ?

C'est une statuette en couleurs qui reproduit fidèlement vos idoles.

A quoi sert-il ?

C'est un gadget, mais il sert à centrer vos disques 45 tours, tourne avec eux et ajoute au plaisir d'écouter vos idoles, celui de les voir.

C'est tout ?

Non. Il peut aussi constituer une amusante collection unique et insolite que vous envieront tous vos amis.

Comment se procurer le Tournidol ?

Adressez à **BANANIA**, B.P. 90, 63-Clermont-Ferrand, 8 points **BANANIA** que vous trouverez sur les boîtes de **BANANIA** et de desserts **Y'A BON** et 10 timbres de lettre, en précisant l'idole choisie. Actuellement Hunues Aufray, Pétula Clark, Claude François, Sheila, Hervé Vilard.

(Valable en France seulement)

Qui a eu cette idée ?

BANANIA et **Y'A BON**, bien sûr.

BANANIA le petit déjeuner dynamique par excellence. Vite prêt, vite pris, il est fait pour les jeunes. **BANANIA** au petit déjeuner: du ressort pour toute la journée !

Y'A BON, trois délicieux desserts "tout prêts". Pas de préparation, pas de cuisson, simplement une boîte à ouvrir. Démoulez... et dégustez !

Après les
affiches géantes de
Johnny, Sylvie, les Beatles,
France Gall, Claude François et les
Rolling Stones, que "S.L.C."
a publiées, voici celle de Sheila.
Elle est en vente chez votre
marchand de journaux

3 fr.
Copains



AVIS AUX COLLECTEURS DE S.L.C.

Les numéros de 1 à 41 de S.L.C. sont épuisés. Mais S.L.C. vient de publier son deuxième Album - Collection avec couverture cartonnée en couleurs où se trouvent reliés ses numéros 39-40-41 et intitulé :

"Elles et ceux qui tiennent la rote"

Cet album est en vente chez votre marchand de journaux habituel au prix de 3 F. Vous pouvez le réclamer dès aujourd'hui.

En écrivant et en envoyant 3 F à :

SALUT LES COPAINS
B. rue Marbeuf Paris-VIII.
D.C.P. 1982/90, vous pouvez encore recevoir le premier album-collection de S.L.C.

LES CHAMPIONS DU HIT- PARADE

ma nouvelle méthode secrète **FORTIFLEX**

(sans poids ni haltères, sans fatigue)
peut vous mouler un magnifique corps neuf et superbement musclé
en 10 minutes par jour seulement



Avant vos bûches de votre sport ?
Ah, votre sport est votre 1^{er} rendez-vous !
Régularisez tout dans la mesure de vos capacités.
Ne faites pas de sport, mais faites du sport.
Le sport est un art, un art de vivre, un art de se sentir bien.
Le sport est un art de vivre, un art de se sentir bien.
Le sport est un art de vivre, un art de se sentir bien.

Le Fortiflex agit sur votre corps Fortiflex, moule et crée un corps de muscles souples, tout cela sans effort ni fatigue, sans effort, sans effort, sans effort.

Les muscles s'habituent rapidement à votre nouvelle méthode. Ils se contractent et se relâchent sans effort, sans effort, sans effort. Ils se contractent et se relâchent sans effort, sans effort, sans effort.

Qui ? Le scientifique, les points forts de votre sport. Le scientifique, les points forts de votre sport. Le scientifique, les points forts de votre sport.

Gratuit! - Secrets pour avoir de succès après des jours d'efforts

Recommandé par les médecins les plus célèbres de France et de l'étranger.
C'est un produit unique, sans effort, sans effort, sans effort.

VOUS PAVEZ SEULEMENT
29,50
FRS

C'est tout
sans effort, sans effort, sans effort.

mademoiselle âge tendre



Une brillante entrée au hit parade annuel de S.L.C., et, ce mois-ci, la vedette du spectacle de l'Olympia : voilà Mireille Mathieu. Vous la retrouverez dans le tout dernier numéro de « Mademoiselle Age tendre » ; elle vous y parle de son maquillage. Au sommaire aussi de cinéma : « Ma meilleure amie », par Hervé Vilard ; trois recettes ; un jeu formidable ; les Rolling Stones, Johnny Murrel Duches, etc. Deux millions de filles dans le vent lisent chaque mois « Mademoiselle Age tendre ». Et vous ? et vous ? et vous ?



JACQUES DUTRONC, page 96



FRANÇOISE HARDY, page 30



HERVÉ VILARD, page 102

solus les copains

SOMMAIRE N° 51 - OCTOBRE 1968

Le trombinscope S.L.C. des vedettes du cinéma et de la télévision	4
Les paroles des chansons	12
Le courrier	21
Copains-flashes	27
Les correspondants	30
Cinémascopains	32
Françoise au pays des bolides. Eric Vincent et Benjamin sont allés rejoindre Françoise sur le circuit de Monza en Italie où à 300 kilomètres à l'heure se réalisent quelques séquences du film « le plus vite » de l'année « Grand Prix »	38
Ce qu'en pense Antoine.	46
Allons à London. Une promenade de Jean Marie Périer en compagnie de Johnny, dans les rues de la capitale britannique	48
Entretien autour du magnétophone : la mode garçons vue par les filles (vêtements - Western House et O'Brail)	52
S.L.C. aux U.S.A. : couverture du cahier special Amérique	55
Les clubs de New York... déjà l'an 2000 Un reportage tourné sur les « boltes » démenties et géniales où vont danser les teenagers d'outre Atlantique	56
James Dean toujours là. Des photos inédites de Jimmy dont les films connaissent un regain de grande popularité	60
Qui es-tu, Jane Fonda ?	66
« Le Réacteur Warp » : une nouvelle de Lion Millar	68
Dans baisers de New York, par Michel Polnareff. Photos Jean Marie Périer. Enquête Eric Vincent	70
Sonny and Cher amoureux du monde. Michel Taillinger et Tony Frank vous présentent le plus célèbre couple du show business américain	84
« Nevada Smith ». La présentation du premier grand western de Steve McQueen. Un film épre et implacable	90
Jacques Dutronc, c'est moi, c'est moi, c'est moi. Michel Taillinger vous fait faire connaissance avec ce bestnik en complet veston qui fait peur à Antoine	96
7 fois Hervé Vilard.	102
Connaissez-vous bien Clo-Clo ?	110
50 mini-portraits de France Gall	114
Chantal Kelly.	116
Le cahier de Chouchou	120
Le hit-parade	127

Photos : Jean-Marie Périer : couverture pages 48 à 51 70 à 83 96 et 97 99, 101 Benjamin Auger : pages 38 à 45 98 100 102 à 109 Bernard Leloup : pages 46 et 47 52 et 53 Tony Frank : pages 84 à 89 110 à 113 114 et 115 116 à 119 Lieve : pages 65 à 59 Denis Stock : Magnum : pages 60 à 65 Sam Lievin : pages 65 et 67 Paramount : pages 90 à 95 Dessain : Pascalini et Guy Trillat : pages 68 et 69

Rédaction Administration
Publicité 8, rue Marbaud
Paris 8^e Tél. ELY 01-79



Service de vente
51, rue Pierre Chartron
Paris 8^e Tél. BAL 07 R

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs.



**FRANCOISE
AU PAYS DES
BOLIDES!!!**

Photo: Jacques V. / Sipa / L'Espresso de John Frimon / L'Espresso / Françoise Hardy

... jusqu'à, pendant quatre mois l'asphalte des pistes de course. Les Vincent et Benjamin l'ont retrouvée, à Monza, en Italie



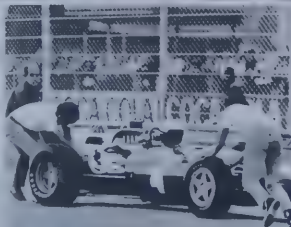
— Cut, cut (coupez, coupez) ! John Frankenheimer est rouge de colère. Il mastique sa pipe violemment, fait des gestes nerveux, en direction du cameraman, arrive à grandes enjambées vers l'acteur japonais Toshiro Mifune. La scène est ratée. Le plan consistait en une sortie précipitée de voiture. Trois fois Frankenheimer a dit « trop lent ». La quatrième, le chauffeur excité est descendu de voiture en oubliant de couper le contact. Mifune et la voiture ont continué jusque dans un arbre. Cette scène importante involontairement transformée en scène comique ne fait rire qu'une seule personne : une jolie fille que j'aperçois de trois quarts, assise dans un fauteuil pliant, à quelques mètres des caméras. Cheveux longs et plus blonds que jamais, elle rit. C'est Française.

Nous sommes à Monza (Italie) sur l'un des circuits de course les plus célèbres du monde et il fait une journée torride. Ici se tourne « Grand prix », le plus grand film américain de l'année sous la direction du meilleur en scène John Frankenheimer.

Françoise Hardy est, vous le savez, l'une des grandes vedettes de cette



« Je joue le rôle de la fiancée d'un grand pilote de course et Yves Montand se tue au volant à la fin. Mais les vraies vedettes du film, en fait, ce sont les voitures. »



superproduction. Aujourd'hui, elle ne tourne pas, mais elle n'a pu résister au désir de flâner sur le plateau.

Ça y est, me voilà mordue pour les voitures. Depuis trois mois que je suis dans le bain, j'ai tellement appris de choses intéressantes sur plus me passer de cette ambiance. Française est sublime. D'abord elle est broncée (pas assez, dit-elle), ensuite elle porte une minijupe orange extraordinaire et un tee-shirt jaune qui sont un vrai cocktail de couleurs.

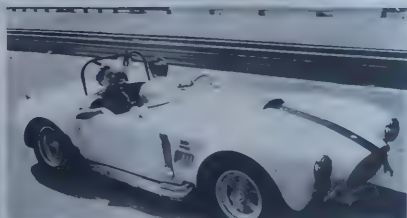
— Mais je ne porte pas de minijupes dans le film, explique-t-elle. Je suis censée être plus ou moins beatnik, donc en blue-jeans.

Justement, j'ai. (Suite p. 120.)





Pour supporter les accélérations de la puissante Cobra 7 litres de Shelby, il faut avoir le cœur bien accroché. Pour rassurer Françoise, son pilote et ami Jean-Pierre Beltoise lui a confié : « Si j'appuie un peu trop fort sur l'accélérateur au démarrage, c'est le tête-à-queue immédiat. »



Son partenaire
est un jeune acteur
italien de vingt-
trois ans : Antonio Sabato
Comme Françoise,
il s'est rendu à Monte-Carlo,
à Spa, à Zandvoort,
à Clermont-Ferrand et à Monza
Il en est aussi à son
troisième film.





CE QU'EN PENSE ANTOINE

Le « Voom-Voom » de Saint-Tropez

Désolé. Je n'ai vu des photos que dans des magazines et je n'ai pas spécialement envie d'y aller. Je ne suis pas un pilier de boîtes, contrairement à ce qu'on pourrait penser.

Les victoires de l'équipe de France de ski au Chili

On a eu 16 médailles, ce qui est énormément plus (pour reprendre la phrase d'un chroniqueur de radio) que les 15 médailles qu'avaient eues les Autrichiens il y a quatre ans.

Le retrait immédiat du permis de conduire en cas d'infraction grave

Ça serait bête pour mon chauffeur. Moi je n'ai pas du tout, mais pas du tout l'intention de conduire.

Jacques Dutronc

Ça vaut bien Henri Tisot.

Les lanceurs de tomates aux concerts

- 1) Ils ne savent pas choisir des tomates mûres, les seules agréables et spectaculaires.
- 2) Ils visent mal.
- 3) Ils ont quand même payé leur place.
- 4) De toute façon lorsqu'ils ont décidé de jeter des tomates ils y pensent avant d'avoir vu le spectacle, c'est-à-dire avant de me connaître et la plupart d'entre eux changent d'avis.

Johnny père de famille

Planning familial, 10, rue Vivienne, l'aris-2°.

Tabac brun ou blond

Je ne sais pourquoi mais de plus en plus toute forme de fumée me fait mal au cœur.

La religion

Attendu que les bouddhistes sont persuadés que le bouddhisme est la vraie religion, attendu que les musulmans sont persuadés que l'Islam est la vraie religion, attendu que John Lennon est persuadé que les Beatles sont plus populaires que Jésus-Christ, attendu que Jésus-Christ est persuadé du contraire, je me désintéresse de la question.

Les émissions de télévision en direct

Elles sont à la télévision filmée ce que le jazz est la musique classique.

L'alpinisme

Bravo pour ceux qui s'en sortent vivants. Moi je préfère les téléphériques.

Adamo n° 1 au référendum de S.L.C.

Ça prouve que les lecteurs de S.L.C. ont du goût. Autre preuve : Mireille Mathieu est arrivée dans le peloton de tête.

La mort des mini-jupes annoncée par la presse

C'est un peu comme la mort d'Antoine et le monstre du Loch-Ness.

La prise de position sans équivoque de De Gaulle à propos du Vietnam

Moi je ne prends pas position sur ce sujet, c'est ce qui me différencie de De Gaulle. Mais chacun a le droit de penser ce qu'il veut.

Intervilles à la TV

Je ne regarde jamais la télévision et de toute façon je déteste le chauvinisme imbécile. Je n'aime pas voir les habitants d'une ville se mettre à détester ceux d'une autre ville, même si c'est (surtout si c'est) pour le sport.

Pierre Antoine Murracioli ex Centralien

C'est toujours moi. J'ai été Centralien comme je pourrai être photographe ou couturier, ou comme je suis chanteur. Mais pour l'instant c'est le métier de chanteur que je préfère.

Les journaux à scandale

Je ne peux pas en dire du mal parce qu'ils sont trop utiles. De toute façon, c'est la forme de journalisme la mieux conçue.

Gunther Sachs

L'important étant d'être le maître incontesté dans le domaine où l'on a choisi d'exercer son activité, bravo M. Gunther Sachs.

700 millions de petits Chinois

Planning familial, 10, rue Vivienne, l'aris-2°.

Il y avait beaucoup de monde ce soir-là à Picadilly Circus. Il dut signer beaucoup d'autographes avant de pouvoir dîner à la « Terraza », le restaurant italien le plus couru de la capitale anglaise.



« Je suis là pour trouver deux guitaristes de talent. Micky Jones, qui m'accompagne sur scène, et Les Reed, l'arrangeur de Tom Jones, m'aident très bien dans cette tâche. »

la mode garçons vue par les filles

I. — Attachez-vous de l'importance à la façon dont les garçons sont habillés ?

Catherine. Oui. Enormément. C'est la première chose qu'on voit, donc que je regarde. Quand je croise un garçon, je le juge à sa tenue. J'ai peut-être tort, mais, au départ, un garçon habillé comme j'aime a des chances de continuer à me plaire ensuite. Sauf de très rares exceptions, moi je trouve que l'habit fait le moine.

Brigitte. Moi, je m'en fiche. Qu'est-ce que cela peut faire qu'un garçon porte des jeans ou autre chose ? Ce qui est important, c'est ce qu'il dit, ce qu'il fait, l'air avec lequel il vous regarde. Je déteste les filles qui critiquent la façon dont mes copains sont habillés. Les garçons avec lesquels je vais dépenser leur argent à des choses plus intelligentes : le cinéma, les disques, les livres. Regardez les grands hommes : sont rarement des garsvues de mode.

Françoise. Il y a encore six mois, j'étais très influencée par la façon dont les garçons étaient habillés. Et puis, j'ai fait la connaissance d'un beatnik. Il m'a présenté ses

copains, des garçons très intéressants et sympathiques. Très vite j'ai compris qu'ils avaient énormément de personnalité. Ils n'avaient nullement besoin de cravates, de foulards ni de costumes en alpaga pour se mettre en valeur. Depuis, je trouve qu'ils ont bien raison. Ils ne se font pas exalter par des commerçants avides, ils ne perdent pas de temps à choisir des chemises et... les filles s'en aiment pour eux-mêmes.

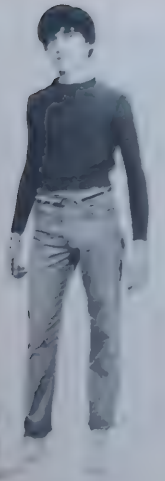
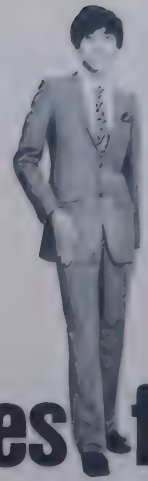
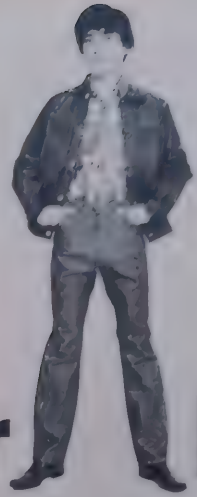
Jocelyne. Il ne faut pas exagérer quand même. En principe, je n'attache pas trop d'importance à la façon dont les garçons sont habillés, sauf s'ils sont ridicules : par exemple, un garçon qui arrive à la campagne en costume cintré et chaussures noires, me met doucement mal à l'aise. Pour lui-même, ça ne me gêne pas, si je l'accompagne.

Annie. Moi je m'inquiète de la façon dont un garçon est habillé, une fois qu'il m'a frappée par son visage, sa démarche, sa voix ou son attitude. C'est drôle, quand un garçon m'est antipathique j'ai toujours l'impression qu'il est mal habillé. Je suis d'une parfaite

mauvaise foi. Je prétends qu'il est trop raffiné ou pas assez élégant. En revanche, un garçon qui me plaît à toutes les excuses à mes yeux. S'il est un peu débraillé, je le trouve bohème et pittoresque. S'il se regarde tout le temps dans les vitrines et les glaces, je le trouve tellement chic... mais si vraiment il n'a aucun goût, j'essaie de l'aider, je suggère certaines transformations à ses tenues. Et s'il s'en fiche éperdument, après tout, moi aussi...

II. — Aimez-vous que les garçons en parlent, n'en préoccupent ?

Annie. Oui. Pourquoi pas ? Ils ont raison d'essayer d'être beaux et séduisants. Cela m'amuse quand j'entends mon frère essayer de convaincre ma mère qu'un Levi's en velours est plus joli qu'un pantalon de flanelle. Il suffirait qu'il dise que les Levi's sont plus pratiques et plus résistants pour que maman l'achète. Mais non. Il choisit des arguments de fille qui la font hurler. Cela dit, les garçons qui passent leur temps, dans les surprises-parlées, à se refléter les adresses où on trouve des



Autour du magnétophone

Brigitte :
seize ans, lycéenne.

Annie :
dix-sept ans, vendeuse.

Jocelyne :
dix-neuf ans, coiffeuse.

Catherine :
dix-huit ans, étudiante aux Beaux-Arts.

Françoise :
quinze ans, lycéenne.

pulls roses, mauves en shetland des Indes, à se montrer leurs dernières chemises sont barbants. D'autant plus qu'ils prétendent que nous n'y connaissons rien, nous les filles...

Catherine. Moi j'adore les écouter parler entre eux. J'aime les accompagner, essayer des vêtements. Un garçon qui s'intéresse à la mode, qui se tient au courant prouve qu'il a du goût et qu'il est dans le coup. Neuf fois sur dix il sera beaucoup moins ennuyeux qu'un faux intellectuel en blue-jeans et veste kaki. Et puis les parents nous laissent plus facilement sortir avec un garçon chic plutôt qu'avec un inquiet beatnik malpropre.

Françoise. Eh bien tu devrais bien enregistrer au magnétophone une de vos conversations pour que je l'écoute avec mes copains. On rira bien. Les garçons et les filles qui parlent de mode n'ont vraiment rien d'autre à se dire. Quel intérêt peut-il y avoir à en parler ? Expliquez-moi. On s'habille pour ne pas être nu, encore que l'été, on serait bien tout nu pour prendre l'air.

Jocelyne. Pour bronzer ?
Françoise. Mais non. Pourquoi chercher à vous poser des questions ? Vous feriez mieux de penser à des trucs plus importants. Les vêtements sont des objets utilitaires. Tu ne parles pas de casquettes, ni de torchons avec tes copains ?

Brigitte. Tu exagères. Moi je trouve normal que les filles parlent de mode. Mais les garçons... Je suis d'accord avec toi. Cela m'ennuie à mourir de les écouter. Autant rester entre filles, s'il faut entendre des garçons parler chiffons. Ce ne sont pas de vrais hommes. Est-ce qu'un vrai garçon peut parler, sans avoir l'air bête, de la couleur de son pantalon ? Les garçons qui parlent de vêtements ne s'intéressent même plus aux filles. Je veux bien qu'un garçon me dise que j'ai une jolie robe (surtout si je ne la trouve pas très bien) mais je ne veux pas qu'il soit capable de m'expliquer quel style me va. C'est aussi choquant que les filles qui parlent voiture, moteur. Les garçons détestent cela. Moi je déteste les garçons qui parlent de leurs vêtements.

Jocelyne. Bien sûr les garçons qui ne parlent que de cela sont ennuyeux, mais c'est amusant d'accompagner un garçon dans une boutique, de le regarder choisir. Cela lui donne un côté un peu attendrissant. C'est comme une faille dans la cuirasse du garçon. Et puis maintenant comme nous nous habillons souvent de la même façon, autant connaître leurs boutiques. On peut y trouver des choses pour nous.

III. — Quel est le détail vestimentaire le plus important ?

Catherine. Avant les vêtements, je fais très, très, très attention à beaucoup de détails : l'eau de Cologne d'abord. J'adore les garçons qui sentent bon. Quand ils ne sont pas là, il suffit d'ouvrir un flacon pour se rappeler. Je fais très attention aux chaussures. Parfois des garçons très bien habillés, costume cintré, chemise de voile, portent de vieilles chaussures sordides qui gâchent tout. Je déteste les garçons qui fument la pipe. Je trouve que cela fait vieil étudiant. En plus les pipes déforment les costumes. Evidemment, puisque tu m'obliges à réfléchir, je te dirai aussi que je déteste les garçons qui assortissent leurs pochettes à leurs cravates.

Brigitte. Détail vestimentaire : tu as de drôles de questions, vraiment. Moi j'aime bien les garçons qui ont quelque chose à dire et qui se moquent des détails vestimentaires auxquels Catherine attache tant d'importance. Moi je n'imagine pas qu'un de mes amis m'emène dans un magasin et me demande ce qu'il doit acheter. Je ne fais de cadeaux d'ordre vestimentaire, des cravates, qu'à mon père.

François. Et moi ! Les seuls cadeaux que je puisse faire, ce sont des grosses écharpes, l'hiver. Les détails vestimentaires importants, ce sont ceux qui tiennent chaud l'hiver et qui ne sont pas trop lourds à porter l'été.

Jocelyne. Tu as de drôles d'idées. C'est agréable, un garçon qui porte de jolies chemises. Je n'aime pas beaucoup les chemises de nylon. Je sais bien que c'est pratique à nettoyer, mais ce n'est pas très plaisant ni agréable à toucher. J'aime beaucoup les

chemises de voile avec des costumes. Du voile clair bleu pâle ou rose, le rose sur une peau bronzée hum... Et le reste du temps, j'adore toutes les chemises américaines en oxford, en chevrons, en madras. Ensuite je m'intéresse aux chaussettes. Je déteste les socquettes grises ou marron. Tristes et courtes. Quand le garçon s'assied, on voit ses mollets tout nus, entre le pantalon et la socquette, cela manque de charme. Les chaussettes Burlington, par exemple, sont très belles, en grosse laine, montant haut, dans des coloris formidables. Evidemment les garçons habillés comme cela sont obligés d'être bien coiffés. Tu vois, les cheveux assez longs dans le cou et une grande mèche devant.

IV. — Entre Antoine et Claude François, quel type préférez-vous ?

Brigitte. Je déteste le principe des deux. Je n'aime pas qu'on choisisse tel ou tel style. Mais je crois qu'à tout prendre je préfère un garçon comme Antoine pour lequel les vêtements négligés sont la marque de son originalité et de sa fantaisie à un type comme Claude François qui a, paraît-il, plus de deux cents chemises, qui ne pense qu'à cela, qui se pomponne comme une fille. Je me souviens dans le « Tout, tout, tout sur Claude François » dans S.L.C., il parlait de sa garde-robe, on aurait cru entendre une star d'Hollywood. C'était complètement ridicule. Je n'aime pas non plus les garçons habillés en Levi's en velours collant, pull en shetland qui laisse voir le nombril. Ils ont mauvais genre.

Catherine. Moi j'aime le style Clo-Clo. Moi j'aime bien les garçons qui savent s'habiller. Bien sûr, lui a beaucoup d'argent. Mais mes copains se débrouillent. Ils se privent de certaines choses pour acheter un pull. Ils vont aux Pucers acheter des chemises américaines à 5 francs. Et ils préfèrent un très joli costume un peu cher à plusieurs bon marché. Comme ils sont très soigneux, ils gardent leurs affaires longtemps.

Annie. Je t'ai dit que je regarde d'abord le visage. J'ai des copains

très Clo-Clo et quelques-uns Antoine. Ça m'amuse de temps en temps de me balader avec un garçon qui porte des cheveux longs et une chemise à fleurs. Moi je mets des jeans. Et les gens sont choqués. C'est assez marrant. Mais comme je travaille, il faut que je fasse attention aux garçons qui viennent me chercher. Mon patron aurait tôt fait de les assimiler à des voyous. Pour lui, à partir du moment où un garçon porte un jeans ou une chemise à fleurs, c'est une mauvaise fréquentation. J'ai connu des garçons habillés de petits costumes très élégants qui étaient de vrais gangsters.

Françoise. Eh bien, vous venez de m'apprendre quelque chose. Tous les garçons que je connais, anglais ou français, ignorent certainement qu'ils ont un certain style. C'est drôle. C'était vraiment la dernière chose à laquelle je m'attendais. Eux qui ne pensent jamais aux côtés esthétiques des vêtements, ils sont presque les inventeurs d'une nouvelle mode ! Mais ce qui leur importe, c'est la personnalité, c'est de pouvoir penser à leur aise, manger et dormir. Le reste...

Jocelyne. Moi, ce qui me gêne parfois chez tes amis beatniks habillés de vieux jeans sales et de vestes de treillis, c'est moins leur peur de souci d'élégance que l'apparence de saleté qui accompagne souvent cette tenue. Mais m'énervent aussi les garçons sophistiqués qui consacrent tout leur argent de poche à s'habiller. Claude a de l'argent, beaucoup de goût, un rang à tenir. Mais j'ai des copains très très élégants qui sont toujours à la recherche d'un ticket de métro. C'est ridicule. Ce que j'aime en fin de compte, ce sont les garçons habillés d'une chemise américaine en madras ou en oxford, un pantalon en gabardine, un pull sur les épaules et des mocassins aux pieds. C'est joli, c'est pratique, c'est confortable. Et ça passe n'importe où. Cela, c'est le plus important, je crois. Si un garçon n'a pas les moyens d'être élégant ou n'en a pas envie, il faut au moins qu'il soit présentable aux yeux de la fille avec laquelle il sort. C'est presque une question de politesse.

En compagnie
de Michel Polnareff qui
vous envoie ses

« Bons baisers de New York ».



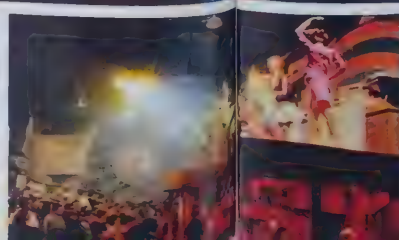
découvrez dans les
trente-huit pages suivantes un
cahier complètement
américain avec Sonny and Cher, Jane Fonda, les
boîtes de New York, un album
de photos inédites de James Dean et
« Nevada Smith », le dernier film
de Steve McQueen.



"The World" dans Garden City est la discothèque la plus populaire. Chaque soir, deux mille cinq cents teenagers écoutent les derniers disques des Lovin' Spoonful, des Beatles et des Beach Boys. Tableaux abstraits, mobiles, jeux de lumière, sonorisation excessive, tout contribue à créer une ambiance hallucinante.



LES CLUBS



DE NEW-YORK...

Comme partout dans le monde on ne danse, dans tous ces clubs, que le jerk. Rayon mode, les costumes en vinyl ont commencé à faire leur apparition et chaque club digne de ce nom possède sa propre boutique de vêtements. Surprenante innovation : des téléviseurs spéciaux projettent sur les murs les images des danseurs et des musiciens qui se produisent sur scène.



.....DE LA L'AN 2000



JAMES DEAN TOUJOURS LA

On a parfois l'impression que l'accident de voiture qui coûta la vie à James Dean ne date que d'hier. C'était pourtant il y a onze ans, le 30 septembre 1955. Ses films « A l'Est d'Eden », « La Fureur de vivre », « Géant » vont de nouveau être projetés en exclusivité à partir du mois de novembre. Jimmy nous a quittés à l'époque où le rock naissait, mais personne ne l'a oublié.



Parfois il lui
prenait la fantaisie de disparaître
deux ou trois jours
sans laisser d'adresse. C'était pour
se réfugier dans une
cave avec des amis musiciens et jouer
du bongo, ou
pour prendre un pot dans un café minable
où il restait jusqu'à
cinq heures du matin à discuter
avec les clients.





L'une des dernières
photos de James Dean en compagnie d'Elizabeth
Taylor. Filé à ses côtés
à la faveur d'une pause au restaurant d'une semaine
de travail de « Géant ».



qui es-tu Jane Fonda ? la plus française des américaines

Nom : Fonda. **Prénoms :** Jane. **Née à :** New York le 21 décembre 1937.
Signe astrologique : Sagittaire. **Situation de famille :** mariée à Roger Vadim. **Religion :** catholique. **Premier film :** « Tall story ».
Film préféré : « les 400 Coups ». **Sport favori :** l'équitation. **Lecture :** O.H. Lawrence, Salinger, Roger Vailland, Mark Twain. **Journaux :** « the New Yorker », « les Cahiers du cinéma ». **Cigarettes :** Cooltip.
Parfum : Heure bleue de Guerlain. **Cuisine :** langoustine, loup au fenouil, épinards. **Bolsson :** Gin-fizz. **Comédiens préférés :** Jean-Paul Belmondo, Henry Fonda (son père), Marlon Brando. **Comédiennes :** Jeanne Moreau, Anna Karina, Katherine Hepburn. **Chanteurs préférés :** les Beatles. **Chanteuses :** Pearl Bailey, Peggy Lee. **Pays qu'elle aimerait visiter :** Afghanistan. **Couleur préférée :** vert. **Vallure :** pas de voiture. **Peintres préférés :** Michel-Ange, Rousseau, Matisse. **Taille :** 1,68 m. **Poids :** 55 kg. **Metteurs en scène préférés :** François Truffaut, Roger Vadim, Elia Kazan. **Signe particulier :** adore préparer elle-même la cuisine lorsqu'elle reçoit des intimes.

Le cinéma, c'est une chose merveilleuse. Il suffit que l'acteur apparaisse et c'est un autre monde, où les problèmes prennent pour exister une forme romancée et dirigée, à la mesure d'une histoire qui finit par se dénouer comme la ficelle rose d'un paquet de bonbons. Et pourtant il existe bien des chemins pour atteindre à l'aurore de cet autre univers, à l'au-delà de cet écran qui nous fascine tous. Celui qu'a choisi Jane Fonda, la plus européenne des actrices américaines, n'est pas le plus facile. Ce ne fut pas non plus le plus court... — C'est en 1958 que j'ai eu le coup de foudre pour le métier de comédienne. Alors que j'habitais New York, j'étais allée rendre visite à mon père en Californie et j'ai vraiment compris pour la première fois, en le voyant évoluer sur le plateau où il tournait, quel attrait possédait le cinéma pour une fille ignorante comme moi...

Elle est très belle (trop peut-être), blonde, grande, riche, vive et grave à la fois comme ne le sont qu'une certaine catégorie de gens, ceux seulement qui possèdent un « truc » à eux, un je ne sais quoi de brillant et de personnel qui provoque l'intérêt, voire la fascination. Sur l'écran-scope de mon souvenir, je revois défilé — dans un ordre parfaitement fantaisiste du reste — les jolies images de « Cat Ballou », de « La Curée » et beaucoup plus nettement de « La Pour-suite », cet extraordinaire film que j'ai eu la chance de « visionner » deux mois avant sa sortie en France et je ne peux m'empêcher de penser à la grâce naturelle qui préside à chacune des apparitions de Jane, au gré des rôles et des personnages. — Jane, as-tu la sensation d'être une vedette ? — Vedette, ça veut dire star je crois ? Je ne suis (Suite page 131.)



Les tout premiers renseignements dignes de foi concernant Aldous Worp signalent que, dès sa plus tendre enfance, quoique apparemment normal du point de vue physique, il était considéré incurable. Nous savons également que c'était un enfant calme, aux habitudes extrêmement tranquilles. Le seul son qu'on lui eût jamais entendu proférer était un monosyllabe, très proche de l'exclamation : « Couic! » et ceci uniquement lorsqu'on l'appelait pour les repas et lorsque d'une façon incompréhensible son intérêt était éveillé par un stimulus extérieur, tel



bons
baisers
de
new york
par
michel
polnareff

De la cité des grattes-ciel, de la télévision en couleur, des publicités géantes et de Batman (l'homme-souris, héros de « comies »), Michel Polnareff et Jean-Marc Poirier vous offrent deux courts-métrages produits par...

On m'avait parlé de cette fameuse impression qui vous saisit dès que l'avion amorce sa descente vers l'aéroport de New York, de cette forêt hallucinante de gratte-ciel et de lignes géométriques à technicolor. Eh bien moi je n'ai pas pensé à regarder par le hublot. La moitié des passagers s'effondraient en larmes dans l'avion. Les Américains ont rentrent chez eux ont la joie expansive... et humide. Je pensais aussi que l'Amérique était un pays où tout va très vite, où les gens courent dans tous les sens comme des fous, se bousculent, s'injurient. Déception pour moi : je n'ai ja-



mais vu les gens faire autant la queue dans ce pays. Il faut faire la queue pour passer la douane et un douanier prend votre valise, l'ouvre et la retourne sur le sol. Il faut faire la queue pour marcher dans les rues, il faut faire la queue pour acheter une tablette de chewing-gum, il faut faire la queue pour visiter tout ce qui est visible, l'Empire State Building, par exemple. Ce gigantesque gratte-ciel est le paradis des agents contractuels et des portiers. Dans le moindre couloir des huissiers en uniforme contiennent la foule, établissent des sens uniques, des sens interdits, des sens giratoires et c'est de nouveau la queue ! La seule chose qui aille vite à l'Empire State Building, ce sont les ascenseurs. C'est pareil dans les hôtels. Ce qui m'a aussi frappé dans les hôtels américains, c'est la climatisation. Impossible d'ouvrir les fenêtres. Tout est prévu pour qu'une certaine température demeure constante. Les automobiles américaines aussi sont climatisées : quelquefois l'on voit des voitures de marque allemande ou française égarées parmi ces énormes Buick : les types qui en sortent struc-

pirent et s'épongent comme des fous, car leurs voitures sont les seules à ne pas être climatisées. Avec Jean-Marie nous sommes allés faire un tour dans une fête foraine extraordinaire dans la banlieue de New York. Tout y est démesuré. D'énormes personnages en carton pâte ou en bronze vantent les attractions avec des voix d'outre-tombe ou poussent des cris d'outre-tombe. Les enfants n'ont pas l'air effrayé du tout. Moi je faisais des bonds toutes les cinq secondes ! J'ai été très étonné de voir des gendarmes à cheval, alors que d'autres ont de puissantes voitures avec de gros clignotants rouges et des sirènes terribles. Contrairement à ce que j'avais pensé, il y a très peu de jeunes qui portent les cheveux longs et des tenues de sport genre Levis de velours et pull stekland. Les teenagers américains sont dans l'ensemble fidèles au costume et à la cravate. C'est bizarre non ? Il n'y a que la foule, énorme, impersonnelle, grouillante. J'ai appris aux U.S.A. à aimer le coca-cola. Ils servent le coca à la pression dans de grands verres remplis de glace jusqu'au haut. En revanche on ne peut pas en dire autant de l'eau potable : elle est épouvantable. J'ai eu un mal fou à me laver les cheveux avec cette eau tarée et j'en ai perdu 207 environ ! Ce que j'ai, de très loin, préféré aux U.S.A., c'est la télévision, fantastique, extraordinaire. Les programmes sont tous terribles et « ça » fonctionne vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Rien qu'à New York j'ai suivi des émissions pendant des nuits entières sur plus de douze chaînes différentes. En une seule matinée j'ai pu voir James Brown, Otis Redding, les Supremes, les Lovin' Spoonful, les Four Seasons... Même le sport est terrible. Moi qui adore le football américain et le base-ball, j'en ai vraiment eu pour mon argent (voilà que je parle comme un Américain maintenant !). Ah, il faut surtout que je vous parle de la publicité, car en fin de compte, l'Amérique c'est ça. La publicité est formidable. La moindre affiche dans les rues a quinze mètres de haut et est aussi éclairée que le « Voom-Voom » de Saint-Tropez. À la télévision, c'est encore plus étonnant. Toute la publicité est musicale. Ce sont les plus grandes vedettes qui vous vantent tel ou tel produit, tandis que les speakers sont parfaitement interchangeables : ils ont tous la même voix. Je peux vous dire que j'ai entendu une publicité coca-cola chantée en blues par... Ray Charles. Délirant, non ?

Bref, j'ai largement eu le temps de repenser à tout ce que j'avais vu avant de remonter dans l'avion car... j'ai dû faire la queue une heure à l'aéroport.

Michel POLNAREFF.



Les badges, c'est la folie aux U.S.A. J'en ai acheté plus de cinquante dont un qui dit « John Lennon for President »

Allumer une
bougie dans Broadway
le royaume du
néon et de la féerie
lumineuse
les Américains
ont dû me prendre
pour un fou

Même les voitures sont
grandes comme des halls d'hôtel
avec en plus air conditionné
et musique de
rythme vingt-quatre heures
sur vingt-quatre



J'ai failli attraper
une indigestion d'épis
de maïs. Sans cravate,
j'entraî plus facilement
dans ces «spicks»
que dans les restaurants
de luxe



Ma première photo avec
le Polaroid que je venais d'acheter
Jean-Marie a été
surpris du résultat. Moi aussi
d'ailleurs

Mes quatre premiers copains de Harlem. Ils m'ont chanté des blues. Moi, en échange, je leur ai appris le refrain de « La Poupe qui fait bon »



J'ai écrit le titre de mon premier roman en français, mais ça n'a offert des résultats qu'à dix ans, peut-être à vingt ans pendant les années 1960.



Un grand moment de ma vie. J'ai écrit le titre de mon premier roman en français, mais ça n'a offert des résultats qu'à dix ans, peut-être à vingt ans pendant les années 1960.

Au quatre-vingtième étage de l'immeuble State Building, j'ai compris que je n'étais pas un alpiniste. Quel vertige !





Photo: [unreadable] / [unreadable]

Dans Coney Island, le parc d'attractions le plus formidable du monde, c'est la fête 365 jours par an



J'ai commencé par un tour de train fantôme
Des monstres comme ces deux-là, il y en a de vrais à l'intérieur



« Mettez un dinosaure dans votre moteur ! » Cette drôle de bête est le label d'une grande marque d'essence américaine

J'avais perdu Jean-Marie mais lui m'a retrouvé avec son téléobjectif





Sonny and

Cher, les créateurs de

«L'Art you hablo» et de «Biny Lany»

ont tourné de leur semaine en

Europe. Il en ont profité

pour entretenir à Londres

leur dernière série

«Little Man»

**SONNY
& CHER
AMOUREUX
DU MONDE
ENTIER**



Le charme universel

de Cher est dû à ses origines
turques, arméniennes, grecques
et françaises.



*Cher en
mini-jupe. Quand
Sunny verra cette photo,
il va la gronder
Il ne l'aime qu'en pantalon
et lui interdit toute
autre tenue.*



*Cette bizarre
mini-moke passait
dans la rue.
Cher en est tout de
suite curie
Malheureusement,
elle n'était
pas à vendre. C'était
pour une
émission de TV qu'on
l'avait peinte
ainsi*



*Sonny
and Cher dessinent
eux-mêmes la totalité des
vêtements qu'ils
portent. Ils s'ont réalisés
par une couturière
particulière qui travaille
dans leur propriété
d'Hollywood*



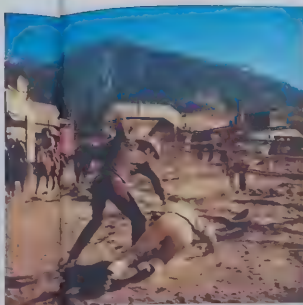


NEVADA SMITH

© 1966 Turner Broadcasting System, Inc. All rights reserved. Turner Broadcasting System, Inc. is a subsidiary of Time Warner Entertainment Company, L.P.



Max Sand (Steve McQueen) fils d'un chercheur d'or et d'une Indienne, coule entre son père et sa mère une existence libre, sauvage et sans souci. Soudain c'est le drame. Trois hommes, trois voyous, attirés par l'or de la mine paternelle, pénètrent dans la pauvre cabane, torturent, écorchent et dépècent vivants l'homme et la femme. Max découvre les cadavres odieusement mutilés. Se refusant à montrer ce spectacle à qui que se soit, il met le feu à la maison, détruisant ainsi dans ce bûcher funéraire tout ce qu'il possède. Puis, n'ayant plus en tête qu'un atroce désir de vengeance, il part à la recherche des trois assassins. Mais Max n'est encore qu'un jeune homme naïf et inexpérimenté, absolument pas préparé à cette chasse à l'homme. Bientôt il n'est plus qu'un pauvre vagabond sans défense crevant de faim et de soif dans le désert. Heureusement, il est recueilli par l'armurier Jonas Cord (Brian Keith), qui accepte de lui enseigner tout ce dont il a besoin pour mener son dessein à bien. Cord lui apprend à lire, à se servir d'un revolver, à jouer aux cartes, à boire de l'alcool, etc. Ainsi aguerrit et préparé, Max quitte un jour son bienfaiteur. Il fait mille métiers, va de ville en ville, d'Etat en Etat, lorsqu'un jour il rencontre l'un des tueurs, Jessie Coe



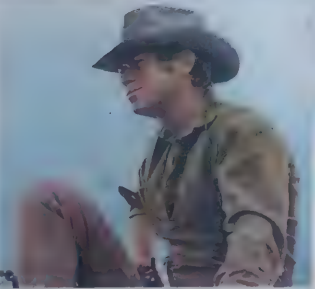
Le massacre de ses parents a transformé Max le naïf petit mitié en Nevada Smith, un aventurier implacable, un justicier sans pardon



Il ne reculera devant rien pour parvenir à ses fins. Il fera tous les métiers, ira même au pénitencier, mais l'un après l'autre, il exécutera les trois meurtriers



(Martin Landau) : il le tue au cours d'un sanglant duel au couteau. Coe lui a appris que le second meurtrier, Bill Bowdre (Arthur Kennedy), est enfermé dans un pénitencier en Louisiane. Il n'hésite pas à commettre une agression pour aller le rejoindre. Profitant sans scrupule de l'amour d'une prisonnière du pénitencier des femmes, Pilar (Suzanne Pleshette), il s'évade en compagnie de Bowdre, qu'il tue dès qu'ils sont hors de portée de leurs geôliers. Il ne lui reste plus qu'à retrouver Tom Fitsh (Karl Malden). Ce dernier est le chef d'une bande de brigands. Cinq ans se sont écoulés depuis le meurtre de ses parents, et Fitsh ne reconnaît pas, dans cet aventurier impitoyable qui se fait appeler Nevada Smith, le gamin mépris qu'il avait à peine entrevu. Il l'enrôle parmi ses hommes. Profitant de l'attaque d'un fourgon d'or, Max se démasque soudain. Il poursuit Fitsh jusqu'à un torrent, le blesse à mort et, terrible raffinement, s'éloigne en le laissant vivant tandis que sa victime le supplie de l'achever. Il a satisfait aux exigences de sa morale qui, pour n'être pas celle qui est conventionnellement admise, ne manque pas de grandeur. Mais Max sera-t-il apaisé pour autant ?





DUTRONC
GEST MON
GEST MON
GEST MON
GEST MON

Sept cents millions de Chinois, des maxi et des mini, des gens qui sont fous des

temps qui sont flous, un tigre dans sa guitare : voici Jacques Dutronc



**Une joyeuse
équipe : l'edit
Dutronc
devant un jambon
d'Auvergne
en train de fêter
« son chèvre
de fin de mois » en
compagnie de
Jacques Wolfsohn
son directeur
artistique.**

Au départ, son nom m'avait fait quel-
que peu sourire. Jacques Dutronc,
voici un patronyme qui n'encourage
guère le rêve, mais qui avait excité
ma curiosité. Un coup de téléphone
chez Vogue et rendez-vous fut pris
au numéro 54 de la rue d'Hauteville.
En arrivant chez Vogue, on m'indiqua
le bureau de « M. Dutronc », au
deuxième étage (sans ascenseur). Au
fur et à mesure que je gravissais l'es-
calier, une espèce de mélodie à plu-
sieurs voix, semblable à des chants
venus du fin fond de la brousse africaine,
parvenait à mes oreilles. Un silen-
ce de cinq secondes, puis j'entendis
une voix qui hurlait le « Memphis
Tennessee » de Chuck Berry. Je frappai
timidement à la porte. Aucun résultat,
je frappe encore. Toujours aucune
réponse. Tant pis, j'ouvre et je me
trouve dans un bureau clair et spacieux,
mais dans le désordre le plus
invraisemblable qu'on puisse imaginer.
Dans tous les coins, les yeux découvrent
une quantité incroyable de guitares
en apparence abandonnées : des
six cordes, des douze cordes sèches,
certains sans cordes, des Gibson, des
Rickenbacker, j'en passe et des meilleures...
Un peu partout des casiers remplis
de bandes magnétiques, des magnétophones,
des micros et des fi-

— Non, tu ne me déranges pas du
tout. Ne t'inquiète pas. Comme je
m'ennuyais en attendant, je me fai-
sais une petite récréation avec des
musiciens qui répètent à l'étage en
dessous. Depuis ce matin nous impro-
visons un peu n'importe quoi pour
nous relaxer, ce qui sème la panique
dans toute la maison.

— Mais dis-moi, pourquoi toutes ces
guitares ?

— Parce que, avant d'être un chan-
teur, je suis avant tout un musicien.
J'ai commencé à jouer de la guitare
dès l'âge de treize ans et depuis je
ne me suis plus arrêté. Il y a six ans
je faisais partie d'une bande connue
sous le nom de celle du « square de
la Trinité ». Nous possédions une cave
et c'est là que j'ai monté mon premier
orchestre avec... Jean-Philippe Smet.
Il y a quelques semaines j'ai revu
Johnny au cours d'une émission de télé-
vision. J'étais fou de joie de le ren-
contrer à nouveau.

— C'est un peu plus tard que j'ai
commencé à travailler véritablement
en tant que soliste dans un groupe qui
s'appelaient El Toro et les Cyclones.

— Comment en es-tu arrivé à faire un
disque ?

— Tu sais, ce n'est pas mon premier
disque. J'en avais déjà enregistré



ches d'amplis et au beau milieu de ce
fatras un jeune homme mince, blazer
croisé et cravate club, d'épaisses lunet-
tes en écaille (j'appris par la suite
qu'il est complètement myope), les
deux pieds sur le bureau, une gitane
coincée au coin des lèvres qui tire un
chorus enlaid de sa Gibson rouge
éteincelante : l'edit « M. Dutronc ».
Il s'est brusquement arrêté. Nous nous
serrons la main.

beaucoup, comme musicien de studio
avec Eddy Mitchell ou dans des grou-
pes comme les Fantômes. J'ai égale-
ment composé des chansons pour
Françoise Hardy, entre autres « Le
Temps de l'amour » et « Va pas pren-
dre un tambour » que j'avais faites à
l'armée. J'ai fait également la musique
des quatre chansons d'une jeune chan-
teuse que j'aime beaucoup : Zouzou.
Mon propre disque fut plutôt un gag

à son départ. Depuis longtemps, mon directeur artistique voulait me faire signer, mais on remettait toujours la main à l'encre. Au lendemain, puis Jacques Lanzmann m'a apporté quatre textes de chansons que j'ai trouvées formidables. J'ai composé dessus une musique très simple et très rythmée. Et puis chanter n'est pas si facile, surtout qu'un deuxième aspect de mon activité et mon travail de directeur artistique m'absorbe beaucoup surtout pendant les récréations.



C'est ainsi que j'ai commencé à comprendre pourquoi l'hôtesse de réception m'avait indiqué avec autant d'assurance le bureau de « M. Dutronc ». Ce bureau, c'était vraiment son bureau. Je le quittai, non sans avoir appris péle-mêle qu'il était célibataire, qu'il aimait le football, les films d'épouvante, Astérix les Gaulois, Françoise Hardy (mais ça je le savais déjà), les stars géants, Peter Mc Enery, le Japon et les voitures allemandes. De nouveau nous nous serâmes la main. Ce jour-là, Jacques devait faire passer des auditions à de

trou jeunes débutants. Je me souviens de le revoir un peu plus tard à Cannes en vacances chez son directeur artistique (il lui en faut bien un à lui aussi). Il était ravi. Les radios commençaient à programmer « Mini, mini, mini » et « Les Gens sont fous, les temps sont fous », deux autres plages de son 45 tours. Dans les clubs qui, en règle générale, ne passent que des disques anglais ou américains, il lui arrivait très souvent d'entendre « Et moi, et moi, et moi », seule

Dans la querelle du play-back à la télévision, la position de Jacques Dutronc est claire, nette et précise : « Je suis pour le direct et toutes les émissions que j'ai faites, c'était avec mes musiciens »

surimpression à la règle avec « Love me, please love me » de Michel Polnareff. Entouré d'une bande d'amis bronzés comme moi, il partageait son temps entre les clubs nautiques et les émissions de télévision et de radio.

De quel cours de l'une d'elles que j'ai entendu tenir ce dialogue avec un directeur de radio ?
 — Jacques Dutronc, que pensez-vous de vous en tant que chanteur ?
 — Je suis le meilleur.
 — Et la prétention, vous connaissez ?
 — Et la plaisanterie, vous connaissez ?
 Michel TAITTINGER.



7 fois hervé vilard



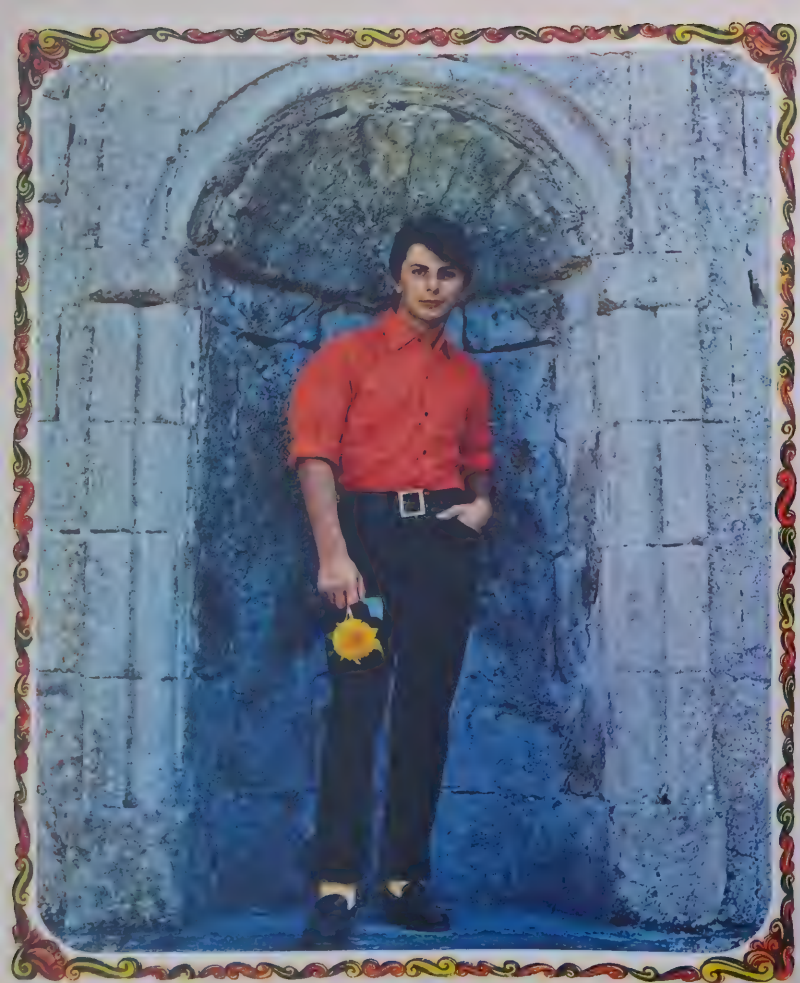
Hervé, c'est un peu le frère ou le fiancé que toutes les filles aimeraient avoir. Sa récente et brillante tournée

d'été, en compagnie de Christophe, a été un triomphe ; avec "pedro" et "Tarlequin de comédie" il s'est affirmé parmi les meilleures ventes des trois derniers mois. Benjamin l'a photographié pour vous.....









CONNAISSEZ-VOUS BIEN CLO CLO

- 1 Est-il capable de cuisiner un plat comme le *chicken tikka masala* ?
- 2 Est-il né à Singapour ?
- 3 Est-il capable de cuisiner un plat comme le *chicken tikka masala* ?
- 4 A-t-il un rôle secondaire dans « D'ou viens-tu Johnny ? »
- 5 Est-il très frileux ?
- 6 La première fille qu'il a eu s'appelle Lisa ?
- 7 Adore-t-il les films d'espionnage ?
- 8 Finit-il toujours ses plats de *chicken tikka masala* ?
- 9 Non signé par *Cher* et *Veronique* ?
- 10 Son appartement est-il meublé en style *louis XV* moderne ?
- 11 Est-il très ami avec France Gall ?
- 12 Les « bobos » de France Gall ont-ils accepté qu'il accepte de pointer ?
- 13 A-t-il un surnom ?
- 14 N'a-t-il pas vu sa sœur dans *« Les filles du désert »* ?
- 15 Est-il resté fidèle à l'impératrice *Shirley* ?
- 16 Regarde-t-il les matchs de la *Real Madrid* ?
- 17 Toutes ses chemises viennent-elles de *« Coventry Street »* à Londres ?
- 18 N'est-il intéressé récemment à un quelconque parti politique ?
- 19 A-t-il une admiration sans borne pour *« Les yeux de Sir King »* ?
- 20 Est-il anti-beatnik ?
- 21 A-t-il un truc pour se détendre quand il est en scène ?
- 22 A-t-il déjà joué à la roulette à Las Vegas ?
- 23 Porte-t-il parfois des blue-jeans ?
- 24 A-t-il déjà travaillé dans une banque ?
- 25 Possède-t-il une Ferrari bleu métal ?
- 26 A-t-il déjà écrit dans un journal ?
- 27 A-t-il une amie à *« Agnès Varda »* ?
- 28 A-t-il une amie à *« Agnès Varda »* ?
- 29 A-t-il une amie à *« Agnès Varda »* ?
- 30 Se moque-t-il complètement des restaurants dans lesquels il mange ?
- 31 A-t-il l'intention de faire installer le téléphone dans sa voiture ?
- 32 Compose-t-il habituellement la musique de ses chansons ?
- 33 Son coiffeur s'appelle-t-il Charles ?
- 34 A-t-il déjà été dans son état de *« Tour de France »* ?
- 35 Fume-t-il un paquet de Gitanes filtre par jour ?
- 36 A-t-il appris à danser à Brigitte Bardot ?
- 37 A-t-il déjà enregistré en duo avec le Petit Prince ?
- 38 A-t-il écrit ses lettres de messages capable de rivaliser avec tous les numéros 1 ?
- 39 Est-il célibataire ?
- 40 Boit-il uniquement de l'eau minérale gazeuse ?
- 41 A-t-il racheté le matériel de scène de Vince Taylor ?
- 42 Est-ce son oncle qui lui a appris vraiment la musique ?
- 43 Commence-t-il par faire une promenade à cheval chaque fois qu'il se rend dans sa propriété de campagne ?
- 44 A-t-il jamais écrit ou enregistré les Beatles ?
- 45 Prononce-t-il le mot « tate » au moins une fois par jour ?
- 46 Appelle-t-il sa mère « maman chérie » comme dans *« Les années 70 »* ?
- 47 Travaille-t-il surtout ses barbons la nuit ?
- 48 Mange-t-il des figues avant de chanter ?
- 49 A-t-il peur de la mort ?
- 50 A-t-il pu répondre parfaitement au « Connaissez-vous bien Adamo ? » du mois dernier ?

(Réponses dans les pages suivantes)



1 Oul. Sa culture littéraire est assez importante et il a décidé de monter une excellente bibliothèque. Comme il aime les jolies choses, il fait depuis six mois relier en cuir tout les livres qu'il achète. Ses auteurs préférés sont Hemingway et Balzac.

2 Non. Il est né à Fenailha, en Égypte le 1^{er} février 1939. Son père était



un ingénieur de la compagnie du canal de Suez et il aurait dû logiquement faire le même métier si sa passion de la musique ne l'avait poussé à se faire avec son père. Il a vécu en Égypte jusqu'en août 1956.

3 Oul. Il a des dans pour la cuisine, notamment orientale et il prépare souvent des diners pour ses amis intimes. Il adore surtout faire les crêpes au plat qu'il réussit parfaitement sans qu'ils attachent, quelle que soit la qualité de la poêle employée.

4 Non. Il n'a jamais joué dans « D'ou venistu Johnny? », ni dans aucun autre film d'ailleurs. En revanche il a tourné pour la télévision, au début

de l'année, « Cendillon » en compagnie de Christine Delaroche.

5 Oul. Comme tous les Mirdoniens il aime beaucoup la chaleur et ne conçoit pas de vivre sans elle. Il a fait installer dans sa chambre l'air conditionné afin que la température lui permette de s'y promener en maillot de bain quelque soit le temps qu'il fasse à l'extérieur.

6 Non. Elle s'appelle Benjaminie. Elle avait de longs cheveux blonds, de grands yeux bleus, la peau bronzée et un petit nez retroussé. Ils avaient dix ans tous les deux et étaient très amoureux.

7 Oul. Il a vu sept fois « Le Cauchemar de Dracula ». Il est capable de traverser tout Paris pour aller revoir un classique de l'épouvante. Pour effrayer sa copine Anne-Marie Périer, il l'invite parfois à aller voir un film de Terence Fisher.

8 Non. Il ne termine jamais son tour de chant par « Belles, belles, belles ». Selon les cas, il quitte la scène sur « les Amoureux du monde entier » (quand la salle est calme) ou sur « Voilà, c'est fini » (quand le public est très excité).

9 Oul. Il est Verseau comme Mozart et James Dean.

10 Non. En matière d'ameublement il ne supporte que l'ancien. Une de ses passions consiste à « faire » les litonniers et il a tapissé tout son appartement en velours pour mettre en valeur les jolis bibelots qu'il achète chez les antiquaires.

11 Oul. Il a beaucoup d'estime pour elle sur le plan professionnel et il l'adore en tant que fille. Il l'a rencontrée pour la première fois pendant l'été 1963 et ils sont devenus aussitôt de bons amis. Lorsqu'elle ne travaillait pas, il lui arrive très souvent d'aller lui dire un petit bonjour en tournée.

12 Non. Il ne porte jamais de boots, parce qu'il estime que ce genre de chaussures ne lui convient pas du tout. Il est toujours demeuré fidèle aux mocassins italiens. Il en possède une cinquantaine de paires (des bruns, des noirs et des blancs) accompagnées de leur ferme en bois et de leur housse individuelle.

13 Oul. Son principal surnom « Clo-Clo » est aussi populaire que son nom, mais Jean-Marie Périer l'a assorti d'un qualificatif amusant qui est passé dans les mœurs, à S.I.C. C'est « Clo-Clo la belle goulue ».

14 Non. Il voit sa sœur Josette au moins une fois par jour car elle est à la fois sa secrétaire, son trésorier et son atta-

chée de presse. Elle est principalement chargée de trier les cinq cents lettres qu'il reçoit quotidiennement et de tenir un planning de ses rendez-vous.

15 Oul. Paul Lederman est son imprésario depuis l'époque de « Belles, belles, belles ». Claude a été le premier poulain de Paul. Ils ont fait, en quelque sorte, leurs premières armes ensemble et sont avant tout des amis.

16 Oul. Il ne rate jamais un match important, ni une rencontre d'athlétisme. Il a toujours été très sportif et aime à rappeler à son entourage qu'il a été champion de cross en Égypte. Il ne connaît qu'un autre chanteur aussi passionné de football que lui : Adamo.



17 Non. Toutes ses chemises (il en possède plus de deux cents) sont faites sur mesure à Paris. Cependant, comme il préfère les coupes anglaises et américaines il en achète beaucoup à Carnaby Street ainsi qu'aux U.S.A. et il les fait ensuite recouper sur mesure par son chemisier.

Ses chemises de scène sont pourvues d'une patte spéciale, passant entre les jambes, qui lui permet de danser sans qu'elles sortent de son pantalon.

18 Non. Il déteste la politique et n'a aucune intention de s'inscrire à un parti. Il se tient simplement au courant des grands événements français et mondiaux par la presse et la télévision. Seule l'information l'intéresse.

19 Oul. Le grand chanteur et pianiste noir Nat King Cole (récemment décédé) demeure son idole sur le plan professionnel. Il le considère comme un exemple pour la voix, la mise en place et la technique. En ce qui concerne la scène il estime que Sammy Davis Jr est le plus grand des showmen.

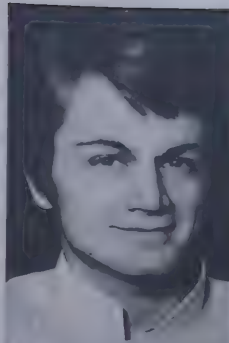
20 Non. Il est extrêmement tolérant en matière de liberté. Pour lui les beatniks sont des gens pacifiques qui ne gênent absolument personne. Il pense que chacun a le droit de vivre comme il l'entend dans la mesure où il ne perturbe pas l'ordre public.

21 Oul. Il branche une lampe à ozone qui diffuse une lumière bleutée et régénère l'air ambiant. Cette lampe donne à celui qui l'utilise l'impression de respirer à trois mille mètres d'altitude.

22 Non. Il est allé à Las Vegas l'année dernière, en compagnie de son copain Jean-Marie Périer, mais il n'a pas passé ses nuits dans les maisons de jeux. Il a préféré découvrir les clubs de danses, les nouveaux disques, les nouvelles voitures et l'ultra-modernisme de l'architecture américaine.

23 Non. Il s'habille très souvent en tenue sport, mais n'a jamais porté de blue-jeans. Le préfère, lorsqu'il a envie d'être à l'aise, revêtir des pantalons de toile, de madras ou de flanelle. Sa tenue la plus fréquente est cependant le costume de ville.

24 Oul. Pendant sept mois il a été employé de banque à Monte-Carlo. C'était à son arrivée en France en 1956. Mais sa pré-



mière préoccupation lorsque la banque ferait, à six heures, était d'aller rejoindre les copains du petit orchestre de danse qu'il avait formé.

25 Non. Il en possédait une, mais il l'a revendue l'an dernier pour acheter une Ford Mustang. Depuis deux mois il possède la toute nouvelle Mustang sortie, la 350 G.I de Shelby. Il pense que c'est une des voitures les plus extraordinaires qui existent, et pourtant il regrette parfois sa Ferrari.

26 Oul. C'est lui qui a écrit le premier article dans S.I.C. qui le concernait. Il se présentait aux lecteurs, en toute simplicité. C'était en janvier 1963.

27 Non. Son vrai nom est Claude François. Il a été un des premiers chanteurs de rythme français à conserver son patronyme réel, alors que la mode était aux pseudonymes américains.

28 Non. Il ne porte des lunettes — ni les a-t-il eues jamais — pour prendre le tram. Il trouve extrêmement gênant d'être reconnu dans une gare, ou déjà, à toute heure, les gens se bousculent dans un brouhaha irraisonnable.

29 Oul. Il a écrit cette chanson en souvenir d'une jolie fille anglaise qu'il avait rencontrée à Monte-Carlo, alors qu'il jouait dans l'orchestre de Louis Lussu. Elle s'appelle Valérie et était cham-



pinne de ski nautique. Quand le père (millionnaire) de Valérie apprit l'idylle de sa fille, il vint la rechercher en Italie.

30 Non. Il les choisit soigneusement en fonction de leur cadre et de leurs spécialités. Il est un fin gourmet et ses plats préférés sont le fougas, le saumon et les entrecôtes à la gelée de grenouilles.

31 Oul. Il ne sait pas si cela sera possible car la place y est maintenant réduite. Il a déjà à sa portée un appareil à air conditionné, un électrophone, un magnétophone, la radio et la télévision sans compter une foule d'autres petits gadgets de moindre ennoblement.

32 Non. Il lui arrive de composer des chansons, paroles et musique, mais il préfère généralement écrire des paroles sur des musiques américaines, ou bien composées pour lui par des auteurs français. Il aimerait avoir plus de temps pour composer. (Suite page 147.)

50 MINI PORTRAITS DE FRANCE GALL

Après Christophe qui inaugurait cette rubrique c'est au tour de France Gall maintenant de jouer à ce jeu. Certaines de ses expressions vous sont familières, d'autres le sont moins. Grâce à cette série de mini-portraits, vous ferez la découverte de sa véritable personnalité.





Chantal Kelly ne verra plus son prof d'anglais



Quand je suis arrivé, elle était déjà là. Depuis longtemps, sem- blait-il. Assise dans l'entrée, sagement, les genoux joints et les mains croisées, elle n'avait rien demandé et attendait que l'on veuille bien s'occuper d'elle. Surpris et vaguement confus, je me répandais en excuses. Je n'aurais jamais cru possible que les membres de notre joyeuse équipe laissent quelconque, et à plus forte raison une jolie fille, faire antichambre. Ce n'est pas la coutume : la gêne est une chose inconnue à S.L.C. Aussi m'inquiétais-je qu'il ne se fût trouvé personne pour l'accueillir, l'installer plus confortablement et la mettre à l'aise dans le climat de décontraction et de douce démenée qui fait le charme de notre salle de rédaction.

Comment, tu ne l'as pas fait connaître ? Tu n'as réclamé personne, serais-tu timide par hasard ? Le standardiste m'a dit que tu n'étais pas encore arrivé, alors je me suis assise. Ici Plusieurs garçons sont passés. Ils n'ont demandé qu'attendais et si je n'avais besoin de rien. Je leur ai dit de ne pas s'inquiéter et que tu allais arriver bientôt sans aucun doute. Voilà, comme s'il était naturel qu'une artiste attende un jour, malade en retard dans un couloir. Pour réparer cet impaire, je l'emmenai boire un coca-cola « Chez Jésus », notre quartier général. Elle tira sur sa mini-jupe jaune à bretelles, passa la chaînette de son sac sur son épaule et me suivit sans autre forme de procès.

Prés de trois cents lettres par semaine. Il y a de tout, des filles qui me disent qu'elles aimeraient faire comme moi et me demandent des conseils, de simples admirateurs qui veulent une photo dédiée ou qui m'envoient une pompe, des déclarations d'amour, des demandes en mariage. L'autre jour, un garçon m'a écrit que si je ne lui répondais pas il s'engagerait. Cela m'a fait tout drôle. Je suis bien embêtée qu'il y ait des gens qui puissent être malheureux à cause de moi. Tu le rends compte : quand je pense qu'il y a à peine quelques mois j'avais envoyé une lettre à Johnny pour avoir un autographe ! Le destin a parfois des retournements rapides... 117

Une petite pointe d'accent méridional perce encore lorsqu'elle s'anime et tout naturellement sa voix prend des intonations chantantes. — Il y a quelques mois c'était quoi ? — C'était le lycée Casimir-Périer à Marseille. J'étais en quatrième technique. Mes parents, des commerçants retirés des affaires, habitaient une jolie villa à la Madrague. Ils me faisaient prendre des cours de chant. Cela durait depuis deux ans. Deux fois par semaine j'allais à l'institut Gérard de La Roche où avec trente autres jeunes espoirs j'apprenais à placer ma voix, à prendre ma respiration, à chanter en mesure. Moi, j'aurais bien aimé être chanteuse, comme Sylvie ou France Gall, mais je pensais que c'était un beau rêve, un peu inaccessible. Mes parents, eux, y croyaient dur comme fer. C'est une tradition familiale (ils sont d'origine corse) : mon père chante très bien, je crois qu'il a toujours regretté de ne pouvoir faire une carrière dans ce métier. Aussi lorsque la maison Philips, jugeant d'après l'audition d'une bande, m'a convoquée à Paris, mes parents n'ont pas hésité à venir ici pour me faciliter les choses. Au début, ce fut un peu difficile, impossible de trouver un appartement. Nous nous sommes installés dans notre caravane au bois de Boulogne, en vrais romaniçhels. Puis, au moment où j'ai enregistré mon premier disque, nous avons déniché un petit deux pièces, mais il n'y avait pas le téléphone.

Maintenant cela va très bien, nous habitons un bel immeuble avec tout le confort. Mon frère Marc, qui a vingt-quatre ans, me sert de secrétaire-chauffeur. Je n'ai pas encore gagné assez d'argent pour qu'ils aient amorti tous les frais qu'ils ont engagés. Je ne suis pas encore assurée de mon succès définitif. Eux, ils ont une confiance absolue ! Et la confiance, c'est très communicatif...



As-tu jamais songé à ce que tu allais faire si tu manquais ton départ ? — Je me suis découverte une nouvelle vocation. Je viens de m'associer avec une dame qui tient un magasin de confection. Nous sortons une collection « Chantal Kelly ». J'ai participé à sa préparation. J'ai dessiné presque tous les modèles. Chantal lève son verre et sirote le soda à petites gorgées. Elle a dit tout cela avec une voix posée et raisonnable, l'air grave et sérieux. Lorsqu'un sourire vient éclairer ses jolis yeux noirs laillés en amande, son petit visage basané perd son expression un peu lète. Sinon, avec son gros nœud de velours brun dans les cheveux, elle ressemble à une écolière qui (Suite page 145.)

*Chaque matin,
les toits de Paris
sont là pour rappeler
à la petite
Marsillaise que sa
vie a changé.*



la
petite chronique
de
CHOUCHOU



GEORGIE FAME A LA COTE

Depuis la parution de son fameux tube « Get away », Georgie Fame a un regain de popularité outre-Manche qui vaut d'être signalé. D'abord sa cote auprès des jolies girls du spectacle est remontée en flèche, ensuite son titre a donné naissance à une nouvelle

danse — intitulée tout simplement le get-away — que Georgie se fait un plaisir d'apprendre à ses copines (et surtout à ses copines) dans les clubs londoniens à la mode. Une preuve, entre autres, que l'Angleterre vit toujours à l'heure grand H et Georgie à l'heure G.

OU LEUR ÉCRIRE ?

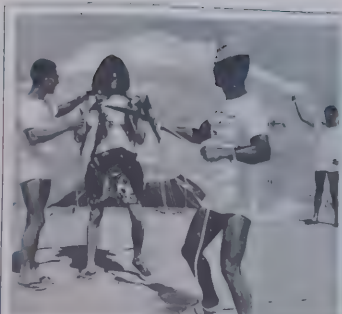
Chouchou, qui a reçu ce mois-ci beaucoup de lettres lui demandant des adresses de chanteurs et de chanteuses, a décidé de mettre à jour sa petite chronique et de publier ici les adresses (mais attention, ces adresses ne sont valables que pour la correspondance d'un certain nombre de vos artistes favoris.
Adamo : 19, rue Lord-Byron, Paris (8^e).
Antoine : 64, rue de Mon-

ceau, Paris (8^e).
Michel Poinareff : 26, rue François-1^{er}, Paris (8^e).
Chantal Kelly : 6, rue Jenner, Paris (13^e).
Jacques Dutronc : 54, rue d'Hauteville, Paris (10^e).
Annie Philippe : 8, rue Jenner, Paris (13^e).
Christophe : 26, rue François-1^{er}, Paris (8^e).
Hervé Vilard : 8, rue Jenner, Paris (13^e).
Les Rolling Stones : 30, rue Beaujon, Paris (8^e).

CHRISTOPHE PRIS EN FLAGRANT DÉLIRE

Chacun sait l'amour de Christophe pour les courses automobiles. Le chanteur, qui a une certaine tendance à confondre route et piste, roule allégrement à 230 km/h sur les routes où la vitesse est limitée, ce qui lui vaut de s'attirer des ennuis avec les autorités. C'est ainsi

que la semaine dernière Christophe a non seulement entendu la mer, il a aussi entendu de sérieux coups de sifflet l'invitant à s'arrêter. Les motards ont été compréhensifs. L'infraction — benigne cette fois-ci — n'a coûté à Christophe que 10 F et deux photos dédicacées.



EDOUARD DANS LES NUES

Les ventes de ses disques ne lui ayant pas permis de s'acheter un avion, Edouard a donc choisi un moyen moins coûteux de s'évoler vers les nuages pour y trouver la sérénité : le parachutisme ascensionnel. Vous connaissez le système : on vous colle

un parachute et vous vous retrouvez entre ciel et mer avant d'avoir compris. Edouard, sportif en diable, a donc passé d'excellentes vacances, sur la Côte d'Azur. Ce qui vaut mieux, dit-il, sans rire, que de se faire des cheveux... ou des idées sur le parachute !



PIERRE PERRET, TOUJOURS PRÊT

La chanson de Pierre Perret a fait fureur cet été. « Les Joyeuses Colonies de vacances » ne sont pas un mythe et Pierre Perret, de passage près d'un camp de colons a tenu à « mettre en scène » sa chanson pour en conserver un souvenir « photographique ». Tous les colons ont été ravis de l'apparition de ce monsieur très particulier,

beaucoup plus marrant que les autres, qui a pris la tête du groupe avec un entrain formidable. « On a chanté comme des fous », a conclu Pierre Perret et la chorale de Fernand Raynaud n'a qu'à bien se tenir. Mais les vacances sont finies et Pierre a repris le chemin des studios de l'apparition de ce monsieur très particulier, tout le monde.

CASSIUS CLAY : CHANSONS A LA CLÉ

Le champion de boxe toutes catégories, Cassius Clay, venu disputer en Angleterre un match contre le champion britannique Brian London, a absolument tenu à rencontrer les Troggs, ses idoles du moment dont il aime particulièrement la formida-

ble chanson « Wild Thing ». Cassius, on le sait, est un fan de musique et il a déjà enregistré, avant que la boxe ne devienne sa passion principale, plusieurs disques de rock and roll qui ont eu un certain retentissement aux U.S.A. voici un an ou deux.



MAIS QU'EST-CE QU'ANTOINE FOOT ICI ?

Quand deux artistes dingues se rencontrent, que font-ils ? Ils élaborent. Salvador Dali a été conquis par Antoine et ne lui a pas caché son admiration. Il avait été le premier artiste à « découvrir » le « Bus Palladium », l'hiver dernier. Toujours à l'avant-garde il a tenu à connaître Antoine et à passer quelques heures en sa

compagnie. Dali est d'ailleurs « antonien » avant l'heure : il affectionne de puis toujours les chemises à fleurs et les fleurs tout court qui reviennent souvent dans ses œuvres. Quant à Antoine, il a démontré son non-conformisme notoire en arborant ce jour-là une chemise... à pois et un pantalon de couleur « Espagnol malade ».





BILLET DE LONDRES

Une fois encore, on ne parle plus que des Beatles en ce moment. Leur tournée aux U.S.A. qui avait commencé assez mal, à la suite de la déclaration mal interprétée de John Lennon : « Les Beatles sont plus connus aujourd'hui que le Christ », s'est terminée en apothéose au Shea Stadium d'Atlantic City devant 80.000 personnes ou ils sont arrivés en voiture blindée et repartis en hélicoptère. Lorsque Paul a annoncé son intention de se marier avec Jane Asher, il a provoqué des larmes de désespoir chez toutes les jeunes Américaines. Deux jeunes filles, qui étaient montées sur le toit de leur hôtel ont même menacé de se suicider en se jetant du 60^e étage. Dès leur retour en Angleterre ils de-

ront commencer à écrire la musique de leur nouveau film « How I won the war » (« Comment j'ai gagné la guerre »). Grave problème. Le rôle de John nécessite qu'il se coupe les cheveux. « Ça ne fait rien, ils repousseront, a-t-il dit. » Ringo est ravi. Pour son premier 45 tours, « Yellow submarine », il a été tout de suite numéro 1. Partout, dans tous les pubs, on l'entend chanter par les buveurs de bière. Lorsqu'ils ont enregistré le disque tout le monde chantait y compris les managers, les techniciens, la femme de ménage et Patti Boyd. Dans ce hit-parade les Beach Boys sont deuxième avec une très jolie mélodie « God only knows » et « Napoléon XIV » numéro 3 avec « They are coming to take me away ».

Du côté des groupes là après la musique de leur nouvelle location continue : le sitar Paul Jones qui a quitté les Manfred, Eric Burdon a quitté les Animals pour chanter seul. Le disque de Donovan « Sunshine superman » numéro 1 aux U.S.A. n'est toujours pas sorti en Angleterre et est très attendu. Le sitar continue à faire ses ravages. George Harrison l'a utilisé plusieurs fois dans le nouveau 33 tours « Revolver ». Brian Jones, lui, a complètement disparu. On ne le voit plus du tout comme apparaissant dans les clubs. Il s'est acheté un sitar et s'est enfermé depuis quinze jours dans sa chambre, accroupi en tailleur, ainsi que sur notre photo, pour apprendre à en jouer en prévision du prochain 33 tours des Rolling Stones.



QUI EST-CE ?

Ce bébé rieur vous rappellera sûrement un visage connu. Il est aujourd'hui un chanteur français très populaire, qui a su prendre le train du succès, mais préfère voyager en Ferrari.



Richard Anthony à 4 ans

ADAMO EN ASIE

Pour Salvatore Adamo, l'heure de la défenê n'a pas sonné. Certes, il a pu prendre quelques jours de repos entre ses nombreux gais de l'été mais ce ne furent pas, pour les raisons que vous connaissez, de spectaculaires vacances. Au mois de septembre Salvatore a dû annuler le voyage qu'il prévoyait en Russie pour préparer le tournage de son premier film. Aujourd'hui, il s'apprête à partir en Israël pour une importante tournée. Ce sera ensuite le Portugal, puis de nouveau la France. La scène appelle Salvatore, qui en connaît les exigences et se fait confectionner, à cet effet, trois nouveaux costumes.

LE HIT-PARADE DE FRANÇOISE HARDY

Comme chaque mois, une vedette de la chanson vous donne rendez-vous ici pour le petit jeu du hit-parade. Françoise, cette fois-ci, fait pour vous la liste des dix chansons qu'elle préfère actuellement et elle vous dit pourquoi.

1. « Strangers in the night » (Frank Sinatra). Le vrai tube de l'été, merveilleusement interprété, qui fait déjà figure de classique.
2. « Take it or leave it » (Rolling Stones). On ne peut pas faire un hit-parade sans mettre un disque des Stones.
3. « Don't mess with cupid » (Otis Redding). Ce morceau lui rappelle un club de Londres, le « Sybilla's » où elle est allée très souvent, à cause de l'orchestre.
4. « Little girl » (Syndicate of sound). Très rapide, très rythmé, excellent pour danser. Elle l'a achetée en Angleterre.

5. « La mer est comme toi » (Petula Clark). Elle a beaucoup d'admiration pour Petula, et adore cette jolie mélodie, parce que c'est Petula elle-même qui l'a composée.
6. « Love me please love me » (Michel Polnareff). Elle aurait pu citer n'importe quel autre titre de Michel, elle les aime tous autant.
7. « Qu'est-ce que je fous ici » (Antoine). A cause de la « tour d'ivoire » dont parle Antoine à la fin de sa chanson.
8. « Wild thing » (Les Troggs). Epoustouffant... On ne peut rien dire de plus.
9. « River deep-mountain high » (Ike et Tina Turner). A cause de l'arrangement, qui est fantastique. Il est dû à un spécialiste : Phil Spector.
10. « Goin' back » (Dusty Springfield). Elle a vu Dusty interpréter cette formidable chanson à « Ready, steady, go » et ça l'a profondément marquée.



PAS DE DÉsertION POSSIBLE AVEC LES SUNLIGHTS

Les lecteurs de S.L.C. ont eu l'occasion d'acheter régulièrement le supplément belge du journal connu parfaitement les Sunlights, ce groupe anglo-belge remarquable qui depuis plusieurs années à l'heure du rhythm and blues. L'année 1966 est pour les Sunlights, celle du succès international puisque leur version — récente — de « Le Déserteur » de Boris Vian a été

publiée en France par les disques AZ, sous l'impulsion de Lucien Morisse et que leur disque — où figure également un autre très vieux succès, « Le Galérien » a été classé numéro 7 au hit-parade d'Europe n° 1. Les Sunlights, en outre, ont participé le mois dernier à deux Musicaora mais où ils ont fait une très forte sensation. Retenez leur nom, ils referont parler d'eux



ÉCHOS

A l'affiche de l'Olympia du 13 au 25 décembre : Antoine et les Problèmes. Ce programme sera placé, dit-on, sous le signe de la démençance. Henri Leproux, l'animateur du Golf Drouot, tient un petit rôle dans le film de Sheila. Il joue le rôle d'un inspecteur de police. L'Aston Martin de Johnny Hallyday a la côté gauche tout éraflé. Ce n'est pas la faute de Johnny mais celle de son ami Jean-Pierre Bloch, à qui il avait prêté sa voiture.



Michel Polnareff, qui manque très bien la langue française dans ses chan-

sons, les compose cependant toutes en anglais. Dans les 33 tours qu'il prépare, plusieurs chansons resteront en anglais.

Françoise Hardy s'est achetée à Milan une très belle mini-jupe extra-courte : c'était pour aller au Festival de Venise où elle a fait sensation parmi les invitées... en robe du soir. La jeune chanteuse Dani est déprimée. Elle s'était fait confectionner un somptueux costume de scène en vinyl-argent et Antoine vient de lui « piquer » son idée en achetant le même.

Les perriques pour garçon sont en vente. Le coiffeur Jacques Dessange en a créé plusieurs modèles qui sont en vente dans le commerce. On trouve également de très belles perriques chez Mayfair. Avis aux amateurs

RÉSULTATS DU RÉFÉRENDUM S.L.C. DES COUVERTURES



Cette année tous les records de réponses ont été battus pour le concours « S. L. C. » des couvertures, à tel point que l'équipe chargée du dépouillement a été obligée d'attendre le mois de septembre pour enfin communiquer le nom du vainqueur, qui est d'ailleurs une fille cette année. Il s'agit de Michèle Péliissier qui habite 116, rue Legendre,

Paris-17^e. C'est elle qui a donné la réponse la plus exacte. La voici : 1-12-9-4-11-8-10-3-5-6-7-2. n.e. commettant d'erreur que sur les trois derniers numéros, le référendum final étant : 1-12-9-4-11-8-10-3-5-7-2-6. Appelée au téléphone, elle était folle de joie : « J'aimerais recevoir un Austin 850 et une chaîne stéréo haute fidélité. Je

n'ai aucune idée de la couleur que je veux pour la voiture. Je suis trop émue. » D'autre part, dix autres concurrents, moins heureux, mais dont la liste se rapprochait le plus de celle de Michèle, recevront gratuitement « S. L. C. » pendant un an. Ce sont : Alain Fajard, de Montreuil ; Catherine Gontier, de Honfleur ; Claudia

Chvedoff, de Lyon ; Daniel Athibard, de Paris ; Janine Rayot, de Sucy-en-Brie ; Claude Eby, de Soultz-sous-Forêts ; Patrick Morand, de Vanves ; Martine Perdjal, de Louviers ; Chantal Bonnieux, d'Aix-en-Provence ; Marie-Jane Froncin, de Sechin, par Beaune-lès-Dames ; Maryse Blain, de Lyon. A l'année prochaine et bonne chance !

CHOUCHOU A RÉPONSE A TOU

J'ai entendu dire qu'Antoine ne portait pas ses vrais cheveux, mais bien une perruque. Est-ce vrai ?

Alain Bigorne, Villeneuve-la-Garenne.

Si Antoine passait près de chez toi, je suis certain qu'il te proposerait de tirer sur ses cheveux pour vérifier toi-même.

Est-ce que Sandie Shaw a enregistré « A bientôt nous deux » ? Un ami prétend que oui. Mais je ne le crois pas, j'ai toujours entendu cette chanson interprétée par Marianne Faithfull.

Robert Mars, Levans.

C'est toi qui as raison. Marianne Faithfull est la jolie chanteuse qui interprète cette chanson. Tu connais aussi, je pense, la version d'Hughes Aufray, qui est excellente.

Pourrais-tu me dire ce qu'est devenu Frankie Jordan ? Certains prétèn-

dent qu'il est devenu dentiste. Qu'en penses-tu ? Marie-Rose Venuti, Marolles-en-Hurepoix.

Frankie Jordan est, en effet, installé comme dentiste à Paris.



Peux-tu m'expliquer pourquoi les Beatles ne font plus de chansons ? D'abord-ils ou bien Paul Mac Carthey est-il en train d'apprendre le français comme il l'avait annoncé dans S.L.C. ?

Dominique Moraldi, Savigny-sur-Orge.

Non seulement les malheureux Beatles ne dorment pas mais ils parcourent le monde pour honorer leurs contrats de tournées. Sur le plan disque, ils viennent de publier un extraordinaire 33 tours qui porte pour titre général « Revolver ».

Peux-tu me dire, Chouchou, sur quel disque de Johnny se trouve enregistrée la chanson « J'ai oublié de ma souvenir de l'oublier » et quels sont les autres titres qui figurent sur ce disque ?

Rolande Evan, Zalana. Cette très belle chanson, dont l'original est d'Elvis Presley, figure sur le 45 tours de Johnny 434.950 Philips en compagnie des titres suivants : « O Carole », « Belle » et « Frankie et Johnny ».

Connais-tu le moyen de redresser des disques gondolés par le soleil, car j'en ai une assez grande quantité de disques dans cet état, ce qui m'ennuie beaucoup.

Dominique Favier, Saint-Martin d'Étréaup.

Il existe un moyen, pas parfait, mais généralement efficace de redresser les disques gondolés. Il faut faire en quelque sorte l'opération à rebours, c'est-à-dire replacer le disque à proximité d'une source de chaleur (au-dessus d'un gaz allumé, par exemple) pendant quelques secondes et profiter de ce qu'il est devenu mou pour le presser bien à plat à l'aide d'un gros dictionnaire par exemple. Mais du doigté, avant tout !

Ma sœur prétend qu'avant de chanter Tom Jones était pompiste. Moi je suis certaine qu'il était maçon. Or, nous nous réclamons toutes les deux de S.L.C... Peux-tu nous dire la vérité ?

Micheline Francet, Saint-Quentin.

En bien tu peux te réconcilier avec ta sœur : Tom Jones a été maçon et pompiste. Il a exercé ces deux professions successivement avant de devenir chanteur.

VOYAGE A PARIS RETARDÉ POUR LES LOVIN' SPOONFUL

Le célèbre groupe américain, qui devait se produire à l'Olympia le mois dernier, a dû annuler son contrat. Ce sont des obligations professionnelles qui ont obligé les Lovin' Spoonful à changer leurs plans, et non pas une bagarre entre deux musiciens — voire la dissolution du groupe — comme certains l'avaient annoncé. Chacun sait que le propre d'un groupe est d'avoir de temps à autre quelques échanges de coups de poing pour mieux refaire dans l'homogénéité. John, Zal, Steve et Joe ont apprisé avec beaucoup de plaisir que leur grand succès « Daydream » est encore très populaire en France. Quant à « Summer in the city » leur nouveau titre, ils espèrent bien pouvoir le faire apprécier très bientôt en direct, à Paris.



STYLE TEXAN



Plus que jamais à la mode, les chemises dans le style texan «DALLAS» ont une allure à la fois virile et détendue.

CHEMISES Coupées dans des tissus dessinés américains, contrastes, taillées près du corps, elles refusent le lâcher-aller et tissent bien, sportives, élégantes, inimitables, seules les vraies «DALLAS» ont une allure à la fois virile et détendue.

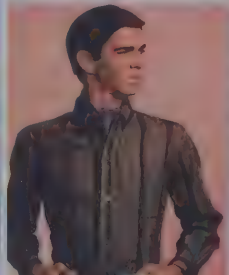


Les rayures en tête



les ocres, les verts un peu sombres, les oranges lumineux se répondent et se marient. Un rouge éclatant fait chanter une nuance terre brûlée. D'une chemise à l'autre, les

Barbecue de rigueur



«DALLAS» à rayures américaines. Mais elles ne sont pas les seules : foulard, gendрил, cachemire, dans tous les motifs, dans tous les coloris de l'automne. Les bruns,

100000 chemises



Permettre au box-office les chemises



Autonne... les derniers grands week-

100000 chemises

mines «DALLAS» en cette saison. Légères à porter, confortables

élégantes et pratiques: voilà les vraies «DALLAS»
Le lilion
polyamide
joue sur le velours



100000 chemises



Cet automne, le «LILION» se déguise, se donne l'apparence du velours. Toujours aussi léger, toujours aussi facile à laver, toujours aussi impeccable, coupé dans le style «DALLAS», il donne des chemises

DALLAS'
 UNE EXCLUSIVITE

100.000 chemises

LE HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Emission diffusée tous les jours à 17 h sur Europe 1 (1647 m G.O.) par Daniel Filipacchi.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 août au 15 septembre

1	L'AMOUR AVEC TOI (8)	18	ELLE ETAIT BELLE POUR-TANT (21)	34	TU ME REVIEWS (38)
2	LE TEMPS DES PLEURS (2)	19	ELLE (1)	35	QU'EST-CE QUE JE FOUS ICI (40)
3	CELINE (1)	20	L'AGENT SECRET (22)	36	POUR QUI POUR QUOI (25)
4	TON NOM (4)	21	J'AI JOUE ET J'AI PERDU (24)	37	PAUVRE CHERIE (43)
5	PEDRO (18)	22	NECOUTE PAS TON CŒUR (27)	38	PRENDS LE CHIEN (11)
6	LE DESERTEUR (5)	23	DOM DOM (28)	39	SUR NOTRE PLAGE (49)
7	J'AI ENTENDU LA MER (18)	24	LA PLAGE AUX ROMANTIQUES (16)	40	LA CHANSON (-)
8	NOIR C'EST NOIR (-)	25	TRISTESSE (46)	41	EVE (30)
9	LUNDI LUNDI (12)	26	MISTER JOHN B. (23)	42	LE TEMPS D'Y PENSER (50)
10	AMoureux DU MONDE ENTIER (14)	27	MON AMI LONTAIN (20)	43	LE RYTHM AND BLUES (37)
11	ON SE MOQUE DE TOI (36)	28	ON SE MOQUE DE TOI (36)	44	TU ES FOLLE (-)
12	ET MOI ET MOI ET MOI (13)	29	LE MEME CHEMIN (2)	45	NOTRE GENERATION (28)
13	GENERATION PERDUE (-)	30	TU ME SOURIS TU NE DIS RIEN (33)	46	LA ROSE DES VENTS (-)
14	UN ELEPHANT ME REGARDE (7)	31	INVENTAIRE 86 (10)	47	MON CAPITAINE (44)
15	LES COUPS (6)	32	LES SUCETTES (15)	48	JEAN-JACQUES DEBOUT (1)
16	J'AI OUBLIE DE L'OUBLIER (17)	33	CHRONIQUE DE L'AN 2000 (39)	49	MES AMIS MES COPAINS (42)
17	BANG BANG (1)			50	QUI LIRA CES MOTS (47)

Classement des chansons de langue étrangère

1	YELLOW SUBMARINE (2)	6	WHEN I COME HOME (-)	11	SUNNY AFTERNOON (4)
2	WITH A GIRL LIKE YOU (9)	7	SUMMER IN THE CITY (6)	12	SUNSHINE SUPERMAN (-)
3	ELEANOR RIGBY (14)	8	LOVIN' SPOONFUL (13)	13	SUNNY (1)
4	WHEN A MAN LOVES A WOMAN (1)	9	SEE SEE RIDER (-)	14	THIS AND THAT (-)
5	BLACK IS BLACK (10)	10	IT'S A MAN'S MAN'S MAN'S WORLD (5)	15	LITTLE MAN (-)

BULLETIN DE VOTE

La chanson du mois : _____
 Nom : _____ Adresse : _____

PHOTOGRAPHIE

1 PORTE-CLÉS POUR 5 CAHIERS



et il y a trois porte-clés différents !

Vivalfa

FRANÇOISE

(Suite de la p. 40.) merais que tu m'expliques en détail quel est ton rôle.

Très simple ! Je suis simple ment le « flirt » d'un pilote qui s'appelle Nino Barini. Nino participe à tous les championnats sur tous les circuits. Évidemment nous avons des scènes de ménage, comme il se doit, parce que Nino, comme tous les pilotes, a un caractère difficile, et une vie tourmentée. Les vraies vedettes du film, en fait, ce sont les voitures. Elles conditionnent l'humeur des conducteurs, qui ne vivent que pour elles. Leur vie sentimentale est forcément compliquée et décousue...

Françoise me présente à Nino, son partenaire du film, qui « dans le civil » s'appelle Antonio Sabato. C'est un jeune acteur italien de 23 ans qui en est à son troisième film. Tout le monde l'appelle familièrement Tony, sauf Françoise qui persiste à l'appeler « Sabato » (pour le brimer, m'explique-t-elle). Le principal acteur du film est Yves Montand. Sa carrière est remontée en flèche depuis « La guerre est finie », le formidable film d'Alain Resnais, et il est très apprécié de Frankenheimer. Je suis très étonnée, d'ailleurs, lorsque je fais sa connaissance : j'imaginai un personnage distant, quelque peu démodé, alors qu'il est au contraire spontané et « dans le coup ». Françoise me parle de son rôle.

Il est dans le film le meilleur pilote de Ferrari et il est marié à la fille d'un grand constructeur de voitures (Geneviève Page). Son seul point commun avec sa femme est l'amour des bolides, car en dehors de ça ils vivent séparés et il n'y a entre eux que des rapports superficiels et de pure obligation. Yves, qui s'appelle « Sarti », fait un jour la connaissance d'un journaliste (il faut toujours se méfier des journalistes) qui est interpellé par l'actrice Eva Marie Saint. Il tombe très amoureux d'elle et ne s'en cache pas. Mais sa passion pour les voitures est plus forte et il se tue au cours d'un championnat. C'est d'ailleurs ici, à Monza, qu'Yves va « mourir » la semaine prochaine dans sa puissante formule 1.

À quelques mètres de nous, sur la piste, c'est l'enfer. Une dizaine de bolides qui ne sont pas des formule 1, mais des formules 4 ma-

quillées en formule 1 pour les besoins du film (c'est-à-dire qu'on y a rajouté d'énormes poids d'échappement bidons) chauffent à 9.000 tours. Une scène de course sur l'anneau va être tournée. Hormis la transformation des cylindres, rien n'est bidon. Je dirai même plus : tout est fantastique. Dans les Lotus et les Ferraris qui grondent sur l'asphalte il y a quelques uns des plus grands pilotes du monde, engagés par John Frankenheimer qui ne lésine pas sur les moyens. J'aperçois Phil Hill, Douglas McClendon, Richie Gunther et Graham Hill. Plusieurs grands pilotes français, champions de course, de vitesse et de rallyes sont là aussi, qui participent à l'action du film, notamment l'inéffable Jo Schlesser et le très sympathique Jean-Pierre Beltoise, champion de France sur Alfa F2.

Dans les courses « extra-relevés » deux bolides font des essais de caméra à 250 km/h pour la prochaine prise avec Yves Montand et James Garner (l'acteur américain) qui a beaucoup fait parler de lui dans « La Vallée du diable », ces bolides sont tout simplement deux des plus fantastiques voitures qui existent au monde : il y a la Ford GT 40, triomphatrice au Mans cette année et la terrifiante Cobra 7 litres de Shelby.

Jean-Pierre Beltoise me dit : « Si tu ne réclames trop, même en première, tu fais un tête-à-queue et tu quittes la piste. C'est un monstre. » Pour vous donner une idée, cette voiture va à 100 km/h à 0 km/h en passant par 160 km/h en la bagatelle de 14 secondes. À part ça et le bruit infernal qu'elle fait (12 tracteurs diesel plus 1 constructeur grand moteur n'a pas une vitesse de pointe excessive : 300 km/h tout au plus. C'est la voiture dont se sert le meilleur en scène pour toutes les liaisons sur le circuit. C'est son quartier général. Casqué comme les pilotes, l'actrice walkie en bandoulière, il se pensive les prises de vues qui s'effectuent depuis la Ford GT 40. Elle a été transformée de façon à recevoir une caméra, ce qui a posé des problèmes techniques éblouissants. Pour éliminer les vibrations — filaments d'une voiture qui roule à plus de 250 km/h n'est pas une petite affaire — Frankenheimer a dû faire appel aux techniciens de Cap Kennedy qui ont inventé un support spécial et un nouveau système de télécommande. Le budget du film, initialement évalué à trois milliards et demi a déjà doublé. Plusieurs moteurs de voitures, surchauffés, ont explosé pendant le

tournage et les réparations ont nécessité plusieurs jours d'arrêt.

Chaque jour d'arrêt coûte 60 millions d'anciens francs, m'annonce Françoise comme une bonbonne.

Je le trouve plutôt désemparé. Tu n'as pas peur devant les caméras ?

« Je n'ai pas le trac parce que mon rôle est facile et que je n'ai pas tellement à parler. Mais surtout l'équipe du film est tellement sympa que je me suis tout de suite sentie à l'aise. Je vais te faire une confidence : je suis fascinée par John Frankenheimer.

L'auteur de « Le Train » et de « 7 jours en mai » est effectivement un personnage peu commun. Grand, forte, beau, bourru de très peu perceptibles et pas du tout désavantagé, il dirige ses hommes avec une maîtrise et une conscience qui dépassent le talent avec un grand T. C'est un homme d'action et il met dans « Grand prix » encore un peu plus de passion que d'habitude car il a été lui aussi, voici quelques années, coureur automobile.

Tu vas conduire la Lancia à la manière sportive, maintenant.

Une route n'est pas une piste et il y a sur les routes suffisamment de gens qui se croient sur une piste ! Peste, une des attachées de presse du film, apporte une feuille à Françoise : son planning.

Ah, je tourne demain. C'est la scène la plus importante de mon rôle. Celle où je retrouve Sabato, en fait, Nino, un matin et où il me demande, fou de rage, où je suis sortie la veille. Et moi je lui réponds du feu au feu : « And you, where were you ? » (Et où étais-tu, toi) ce qui n'arrange pas les choses.

En gros le thème de « Grand prix », c'est le drame de tous les jours de quatre coureurs. Leur passion folle pour leurs machines, pour la compétition, pour les grands prix et d'un autre côté leur vie privée impossible et les déchéances qui sont le lot de toute vie basée sur l'aventure. Chacun a son tour gagne sur le plan professionnel et perd sur le plan des sentiments. Leur lutte s'assourit aussi des contingences du métier : les accidents.

On ne peut pas se pas avoir d'accident, reconnaît sans faiblesse Jean-Pierre Beltoise (mon homme attablé, lui, Françoise et moi, au bar du circuit) qui sait de quoi il parle, puisqu'il a eu un accident très sérieux et n'était pas dans un film. (Suite p. 151.)

dans un porte-tube - 6000 mots dans un porte-tube - 6000 mots dans un porte-tube - 6000 m

6000 mots?

Bien sûr, puisqu'il contient la plus grande cartouche du monde : celle de ton "FLASH WATERMAN"

Offre Spéciale

PROMOTION 66

1 Flash (2 écritures)
+ 1 Pantabille
(4 couleurs automatiques)
l'ensemble en étui 28,80 F



Oui, c'est le plus astucieux des porte-clés dont WATERMAN le fait cadeau. Original et pratique, il est spécialement conçu pour transporter une cartouche Flash gracie et économique. Cette fameuse cartouche permet de recharger ton Flash WATERMAN en quelques secondes, sans risque de taches. Et puis tu sais, ce chargement sûr et rapide n'est pas le seul avantage du FLASH WATERMAN car c'est vraiment un stylo formidable, élégant et pratique. Élégant par sa jolie ligne, son capuchon chromé et guiloché et ses quatre choix de couleurs. Pratique grâce à son encre/encrassement -haute sécurité- et ses deux choix de plumes : capotée pour écriture élégante et rapide, semi-capotée pour écriture souple et volontaire. C'est pour ce stylo formidable que WATERMAN a créé le porte-tube, le porte-clés ultime

Flash 13,80 F

Waterman

Gratuit le porte-tube !

Mais, attention : tirage limité à 10.000, alors... pour être un des collectionneurs privilégiés, découpe vite le bon ci-dessous. Remplis-le, et envoie-le à : Teen Service W. Boite Postale 171-08 Paris. Le cachet de la poste faisant foi, les 10.000 premières réponses recevront ce porte-clés extraordinaire.

BON POUR UN PORTE-TUBE, à envoyer à TEEN SERVICE W B.P. 171.08 PARIS. Veuillez m'envoyer gratuitement, si mon bon vous parvient parmi les 10.000 premiers, le Porte-Tube WATERMAN. (le cachet de la poste faisant foi) écrire impérativement en lettres capitales

NOM PRENOM
ADRESSE (Rue)
No Département VILLE

JANE FONDA

(Suite de la p. 134.) on lui accorde l'insouciance de la personnalité. On ne s'étonne pas qu'elle ait tourné son premier film, « Tall Story », comme vedette, qu'elle ait passé au travers de mille vicissitudes qui sont généralement le lot des apprentis comédiens...

— La première fois que j'ai mis le nez devant une caméra, à Hollywood, j'ai eu une frousse terrible. Autour de moi, il y avait des zaines de jolies filles, toutes plus étincelantes les unes que les autres, et je me suis demandé, comme dit votre chanteur Antoine: « Mais qu'est-ce que je fous ici ? » Affolée, je suis partie deux ans à New York jouer des pièces à Broadway. C'est un vieux copain à moi qui m'a sermonnée et m'a fait revenir à Hollywood.

— Tu as tourné dernièrement « La Poursuite », ce formidable film avec Marion Brando. Que penses-tu de Marion Brando ?

— Je veux dire par rapport à celui de « L'Équipée sauvage ».

— Un type formidable. Une montagne. C'est le seul teenager que je connaisse qui a un vieillard. En Amérique il avait une cote terrible quand il a fait « L'Équipée sauvage », et puis ses autres premiers grands films. Il ne s'est jamais laissé impressionner par le succès. Il a traversé des tas d'années, plus ou moins vides, avec le même détachement. Il est toujours comme dans « La Poursuite » : il a un style, des opinions, des goûts, une façon de vivre qui ne changeront jamais. C'est un dur.

— As-tu des disques ? Aimes-tu les chanteurs modernes ?

— Oui. J'ai plus de mille disques que je n'écoute jamais. Et puis j'ai une dizaine de disques que j'écoute tout le temps. Et puis j'ai le tout nouveau 33 tours des Beatles, « Revolver ». C'est génial, merveilleux, extraordinaire. Mieux qu'un film !

— Le titre de ce reportage est « Qui est-tu ? » Peux-tu, par exemple, répondre directement à cette question ?

— Oh, c'est très difficile de répondre à une question pareille. On peut dire n'importe quoi, s'emballer sur des trucs et en oublier d'autres. On est conditionné par ce qu'on aime. Si tu veux, voici ma liste « dingue » de ce que j'aime. Mais c'est presque un jeu. J'aime les garçons intelligents, j'aime les Ford Mustang, j'aime (Suite p. 135.)



Jean-Marie Périer répond à votre courrier photo

FAIRE REVIVRE LES VACANCES !

Mais oui, il est possible de faire revivre les vacances... C'est un des miracles de la photo. On feuillette un album et voilà les copains de plage qui reviennent... tout bronzés, comme s'ils étaient vivants. Les tirages en couleur sur papier, d'après du Kodacolor X par exemple, sont extraordinaires de vérité. Ce film est équilibré pour opérer sans filtres spéciaux aussi bien à la lumière du jour qu'à celle des lampes flash claires. Il est

donc facile à employer et le succès de vos photos est assuré. D'après les photos prises avec votre Instamatic, vous pouvez demander des tirages à des formats différents : 9x9, 13x13, 18x18, 24x24, 30x30 (centimètres bien sûr). Oui, les tirages papiers couleurs permettent de réaliser des souvenirs formidables pour album photos et même comme décorations murales.

LA FETE FORAINE

Mais octobre n'est pas seulement une saison propre à éveiller la nostalgie des vacances passées. On peut égale-

ment toutes les attractions permettent de saisir sur le vif des attitudes extrêmement spontanées et amusantes. Re-



ment se créer à cette époque de merveilleux souvenirs grâce à la photographie. Par exemple, un reportage sur les copains à la fête foraine.

gardez Sheila et Anne-Marie sur les grands manèges... comme elles s'amuse ! Ça valait le coup d'être photographié n'est-ce pas ?

Kodak

le style

20 ans

TED LAPIDUS

pour les jeunes



PURE LAINE VERGE
PEIGNÉE CARDÉE

Ted Lapidus voit jeune, cet automne, avec cette silhouette romantique: carrure mesurée, taille nettement marquée. La ligne toujours "près du corps".

Le costume : droit, taille cintrée, fente dos.

Le pantalon: style tube à taille demi-basse, poches cavalier.

Le tissu: une diagonale "archi-mode" sur fond marbré, en Pure Laine Vierge contrôlée Woolmark.

359^F

Pardessus croisé, cintré à la taille, revers à crans pointus, grande fente dos: une coupe qui affine votre silhouette. Se fait en gris ou bleu uni, en Pure Laine Vierge contrôlée Woolmark.

225^F

Belle Jardinière

PARIS: 2, rue du Pont Neuf, tél. 508.48.21 - 1, place Clichy, tél. 874.10.12 et à Angers, Bordeaux, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes et Saintes.

JANE FONDA

(Suite de la page 133) l'automne en Sologne, j'aime la 19^e Avenue, j'aime mon père, j'aime la liberté sous toutes ses formes, j'aime les gens qui se balient pour quelque chose, j'aime Saint-Tropez, j'aime cub... les ceinturons en laiton, j'aime les gens un peu fous, j'aime réussir ce que j'entreprends, j'aime les meringues glacées, j'aime le cinéma, j'aime ressentir des émotions, j'aime ce qui est vrai, brut, naturel... tu en veux encore ?

Non ça ira, sinon ça deviendrait un « Tout, tout, tout ». Ah, mais je sais ce que c'est un « Tout, tout, tout » ? C'est un numéro spécial, non ?

Bravo, tu es une vraie copine Menier !
— Qu'est-ce que c'est une copine Menier ? C'est aussi un numéro spécial ?

Non, je t'expliquerai ça une autre fois. En tout cas, tu sais, tu es l'une des actrices préférées des lecteurs de « S.L.C. » depuis « Cal Ballou ». Quand feras-tu un film sur mesures pour les copains français ?

Ce n'est pas du tout une chose impossible. Il suffit que quelqu'un écrive un bon scénario. Tu sais, je n'ai pas envie de retourner en Amérique pour toujours. Je veux continuer à faire des films en France. C'est vraiment un pays charmant. J'ai constaté que Paris est sans doute la ville la plus merveilleuse.

Conquis par Paris, Jane avoue qu'elle adore les garçons français et que surtout elle admire leur façon distinguée de « faire la cour à une fille ». La distinction, c'est bien le mot qui revient le plus souvent lorsqu'on pense à Jane Fonda. Elle n'est pas du tout un personnage « starlette », elle ne joue pas sur votre émotion pour vos charmes, et pourtant elle vous fascine par sa seule présence nue, sa beauté parfaite et sa gentillesse « de classe ».

Jane, est-ce que tu pratiques des sports ?

Plus vraiment. J'ai beaucoup aimé le ski jusqu'au jour où j'ai voulu le pratiquer. Cela m'a tellement éreintée que j'ai vite abandonné. Je n'ai guère de sportif que le caractère, je crois. Quand j'étais enfant je me désoleais tout le temps de n'être pas un garçon. Et puis j'ai dû m'habituer au fait

que j'étais une fille. Alors je me suis dit : « Je serai une fille aussi courageuse qu'un garçon. Je saurai tout faire ».

Et pensais-tu avoir réalisé ce rêve de gosse ?

C'était une phrase ambitieuse ! Tout ce que je peux dire c'est que je suis devenue très indépendante, très volontaire... et que je monte à cheval aussi bien qu'un garçon. Voilà.

Elle décline de rire, carille énergique à la menton. Ses longs cheveux coulent le long de ses épaules avec une grâce splendide. Jane Fonda, c'est peut-être bien un symbole, celui de la fille parfaitement née, libérée dont le charme ne peut se départir de l'intelligence. Elle forme un tout aux éléments indissociables, qui ont chacun leur rôle à jouer et leur poids d'esthétique. Belle au sens le plus pur du mot, elle a eu cette phrase fantastique de candeur lorsque je lui ai demandé :

— Que pensez-vous des actrices françaises ?

— Elles sont merveilleuses, elles sont belles, sont jolies que je me demande ce que je fais dans ce cinéma, moi qui n'ai rien de particulière...
Eric VINCENT.

VOUS SAVEZ LIRE, VOUS SAVEZ ÉCRIRE, VOUS DISPOSEZ D'UNE HEURE PAR JOUR. LE CIDEC FERA DE VOUS UN SPÉCIALISTE RECHERCHÉ ET BIEN PAYÉ

Notre programme est très partiel et élargit en fait votre univers professionnel sans limite. Il vous offre la possibilité de vous spécialiser dans le domaine qui vous intéresse le plus.

REF 412-40

ADRESSE: _____ AGE: _____

CHERCHER UN EMPLOI SPÉCIALISÉ

CHERCHER UN EMPLOI SPÉCIALISÉ	CHERCHER UN EMPLOI SPÉCIALISÉ	CHERCHER UN EMPLOI SPÉCIALISÉ	CHERCHER UN EMPLOI SPÉCIALISÉ
<p>COMPTABILITÉ</p> <p>Comptabilité Générale Comptabilité Analytique Comptabilité des Coûts Comptabilité des Stocks Comptabilité des Travaux Comptabilité des Services Comptabilité des Impôts Comptabilité des Droits Comptabilité des Obligations Comptabilité des Actions Comptabilité des Sociétés Comptabilité des Associations Comptabilité des Syndicats Comptabilité des Unions Comptabilité des Coopératives Comptabilité des Mutualités Comptabilité des Caisses Comptabilité des Bourses Comptabilité des Banques Comptabilité des Assurances Comptabilité des Sociétés d'Assurance Comptabilité des Sociétés de Courtage Comptabilité des Sociétés de Gestion Comptabilité des Sociétés de Conseil Comptabilité des Sociétés de Recherche Comptabilité des Sociétés de Développement Comptabilité des Sociétés de Promotion Comptabilité des Sociétés de Distribution Comptabilité des Sociétés de Vente Comptabilité des Sociétés de Service Comptabilité des Sociétés de Maintenance Comptabilité des Sociétés de Réparation Comptabilité des Sociétés de Location Comptabilité des Sociétés de Location à Long Terme Comptabilité des Sociétés de Location à Court Terme Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules Comptabilité des Sociétés de Location de Matériel Comptabilité des Sociétés de Location de Meubles Comptabilité des Sociétés de Location de Logements Comptabilité des Sociétés de Location de Bureaux Comptabilité des Sociétés de Location de Salles Comptabilité des Sociétés de Location de Terrains Comptabilité des Sociétés de Location de Usines Comptabilité des Sociétés de Location de Machines Comptabilité des Sociétés de Location d'Outillage Comptabilité des Sociétés de Location d'Équipement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Moteur Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Propulsion Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Traction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Direction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Frein Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Suspension Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Amortissement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Réparation Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Entretien Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Contrôle Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Sécurité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Confort Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Performance Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Fiabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Durabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Économie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Écologie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Énergie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Pollution Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Sécurité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Confort Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Performance Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Fiabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Durabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Économie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Écologie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Énergie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Pollution</p>	<p>COMPTABILITÉ</p> <p>Comptabilité Générale Comptabilité Analytique Comptabilité des Coûts Comptabilité des Stocks Comptabilité des Travaux Comptabilité des Services Comptabilité des Impôts Comptabilité des Droits Comptabilité des Obligations Comptabilité des Actions Comptabilité des Sociétés Comptabilité des Associations Comptabilité des Syndicats Comptabilité des Unions Comptabilité des Coopératives Comptabilité des Mutualités Comptabilité des Caisses Comptabilité des Bourses Comptabilité des Banques Comptabilité des Assurances Comptabilité des Sociétés d'Assurance Comptabilité des Sociétés de Courtage Comptabilité des Sociétés de Gestion Comptabilité des Sociétés de Conseil Comptabilité des Sociétés de Recherche Comptabilité des Sociétés de Développement Comptabilité des Sociétés de Promotion Comptabilité des Sociétés de Distribution Comptabilité des Sociétés de Vente Comptabilité des Sociétés de Service Comptabilité des Sociétés de Maintenance Comptabilité des Sociétés de Réparation Comptabilité des Sociétés de Location Comptabilité des Sociétés de Location à Long Terme Comptabilité des Sociétés de Location à Court Terme Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules Comptabilité des Sociétés de Location de Matériel Comptabilité des Sociétés de Location de Meubles Comptabilité des Sociétés de Location de Logements Comptabilité des Sociétés de Location de Bureaux Comptabilité des Sociétés de Location de Salles Comptabilité des Sociétés de Location de Terrains Comptabilité des Sociétés de Location de Usines Comptabilité des Sociétés de Location de Machines Comptabilité des Sociétés de Location d'Outillage Comptabilité des Sociétés de Location d'Équipement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Moteur Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Propulsion Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Traction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Direction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Frein Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Suspension Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Amortissement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Réparation Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Entretien Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Contrôle Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Sécurité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Confort Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Performance Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Fiabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Durabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Économie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Écologie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Énergie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Pollution</p>	<p>COMPTABILITÉ</p> <p>Comptabilité Générale Comptabilité Analytique Comptabilité des Coûts Comptabilité des Stocks Comptabilité des Travaux Comptabilité des Services Comptabilité des Impôts Comptabilité des Droits Comptabilité des Obligations Comptabilité des Actions Comptabilité des Sociétés Comptabilité des Associations Comptabilité des Syndicats Comptabilité des Unions Comptabilité des Coopératives Comptabilité des Mutualités Comptabilité des Caisses Comptabilité des Bourses Comptabilité des Banques Comptabilité des Assurances Comptabilité des Sociétés d'Assurance Comptabilité des Sociétés de Courtage Comptabilité des Sociétés de Gestion Comptabilité des Sociétés de Conseil Comptabilité des Sociétés de Recherche Comptabilité des Sociétés de Développement Comptabilité des Sociétés de Promotion Comptabilité des Sociétés de Distribution Comptabilité des Sociétés de Vente Comptabilité des Sociétés de Service Comptabilité des Sociétés de Maintenance Comptabilité des Sociétés de Réparation Comptabilité des Sociétés de Location Comptabilité des Sociétés de Location à Long Terme Comptabilité des Sociétés de Location à Court Terme Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules Comptabilité des Sociétés de Location de Matériel Comptabilité des Sociétés de Location de Meubles Comptabilité des Sociétés de Location de Logements Comptabilité des Sociétés de Location de Bureaux Comptabilité des Sociétés de Location de Salles Comptabilité des Sociétés de Location de Terrains Comptabilité des Sociétés de Location de Usines Comptabilité des Sociétés de Location de Machines Comptabilité des Sociétés de Location d'Outillage Comptabilité des Sociétés de Location d'Équipement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Moteur Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Propulsion Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Traction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Direction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Frein Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Suspension Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Amortissement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Réparation Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Entretien Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Contrôle Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Sécurité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Confort Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Performance Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Fiabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Durabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Économie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Écologie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Énergie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Pollution</p>	<p>COMPTABILITÉ</p> <p>Comptabilité Générale Comptabilité Analytique Comptabilité des Coûts Comptabilité des Stocks Comptabilité des Travaux Comptabilité des Services Comptabilité des Impôts Comptabilité des Droits Comptabilité des Obligations Comptabilité des Actions Comptabilité des Sociétés Comptabilité des Associations Comptabilité des Syndicats Comptabilité des Unions Comptabilité des Coopératives Comptabilité des Mutualités Comptabilité des Caisses Comptabilité des Bourses Comptabilité des Banques Comptabilité des Assurances Comptabilité des Sociétés d'Assurance Comptabilité des Sociétés de Courtage Comptabilité des Sociétés de Gestion Comptabilité des Sociétés de Conseil Comptabilité des Sociétés de Recherche Comptabilité des Sociétés de Développement Comptabilité des Sociétés de Promotion Comptabilité des Sociétés de Distribution Comptabilité des Sociétés de Vente Comptabilité des Sociétés de Service Comptabilité des Sociétés de Maintenance Comptabilité des Sociétés de Réparation Comptabilité des Sociétés de Location Comptabilité des Sociétés de Location à Long Terme Comptabilité des Sociétés de Location à Court Terme Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules Comptabilité des Sociétés de Location de Matériel Comptabilité des Sociétés de Location de Meubles Comptabilité des Sociétés de Location de Logements Comptabilité des Sociétés de Location de Bureaux Comptabilité des Sociétés de Location de Salles Comptabilité des Sociétés de Location de Terrains Comptabilité des Sociétés de Location de Usines Comptabilité des Sociétés de Location de Machines Comptabilité des Sociétés de Location d'Outillage Comptabilité des Sociétés de Location d'Équipement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Moteur Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Propulsion Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Traction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Direction Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Frein Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Suspension Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Amortissement Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Réparation Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Entretien Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Contrôle Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Sécurité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Confort Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Performance Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Fiabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Durabilité Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Économie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Écologie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Énergie Comptabilité des Sociétés de Location de Véhicules à Pollution</p>

INFORMATIONS: _____

Le CIDEC est un organisme de formation agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale.

entretien 'minute' avec Alain Barrière

Attaché-to de l'importance à l'heure ?
Non ! Je sais que c'est un investissement définitif mais je suis toujours en retard. C'est une maladie qui me gêne souvent, mais je n'y peux rien, je ne le fais pas exprès. C'est dans ma nature. Mon maître de montre n'y est pas la solution. Dans n'importe quelle autre situation, je serais patient.

Une montre, c'est quoi pour toi ?
C'est avant tout un objet utile, pas un bijou. Je crois que c'est un bijou pour les femmes mais pas pour les hommes.

Pourquoi as-tu choisi cette forme de montre ?
Parce qu'elle me plaît bien sûr. J'aime les montres extra-plates, carrées ou rectangulaires. J'aime bien aussi les « gadgets » comme ce « porte-clief montre ».

T'arrive-t-il d'être ponctuel quelquefois ?
Oui, parce que mon secrétaire me jure des tonnes. Il me fait croire que mes rendez-vous sont plus tôt, pour me faire partir et arriver à l'heure, ou presque ! Pourtant une fois, il m'est arrivé d'être exact à un rendez-vous. J'étais tout surpris. Je ne l'avais pas fait exprès, je m'étais simplement trompé d'heure.

La montre donne l'heure, habille votre poignet et affirme votre personnalité. Offrez-vous ou faites-vous offrir une montre.



LE REACTEUR

(Suite de la p. 100.) de forme et de taille, une came ou même l'articulation d'un de ses propres doigts. Subitement cet enfant abandonna son inutile habileté. Peu après avoir atteint son système nerveux, il mourut malheureusement. Cette époque n'a pu être située que très approximativement. Aldous Worp entreprit une série de voyages d'exploitation au dépotoir nu dépeint, qui se trouvait derrière la demeure de Worp.

Après plusieurs de ces voyages, le garçon revint un après-midi à la maison, traînant une grande roue dentée. Après mûre réflexion, il enficha la roue dentée dans un pantoufle défectueux. C'est ainsi que débuta un projet qui ne se termina que près de vingt années plus tard. Le jeune Worp consacra son enfance, son adolescence et ses premières années de jeune homme adulte à transférer des milliers d'objets métalliques, petits et grands, de toutes sortes, du dépotoir au pantoufle. Etant donné que n'importe quel genre d'éducation était visiblement au-delà de ses capacités mentales, ses parents furent ravis de cette activité qui contentait Aldous et le rendait heureux. Vraisemblablement les problèmes d'esthétique qu'elle impliquait ne les inquiétaient nullement.

Aussi brusquement qu'il l'avait commencé, Aldous Worp abandonna ce labeur qu'il s'était imposé lui-même. Pendant une année environ — tel eût été cette indication de durée n'est qu'approximative, les renseignements dignes de foi étant insuffisants* — Aldous Worp se cantonna à l'intérieur des limites de la propreté des Worp. Lorsqu'il n'était pas absorbé par de telles nécessités physiques fondamentales, telles que manger ou dormir, il flânait lentement parmi ses tas de ferraille, sans plan ou but apparent.

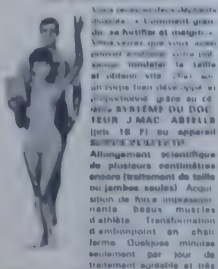
Un matin, son père (selon les propres déclarations de celui-ci) le vit choisir certains objets dans les débris et les commença à en faire un montage.

Je crois qu'à ce stade il serait utile de faire ressortir qu'aucune description du Réacteur Worp ne saurait être complète sans quelques éléments du Worp. Au sujet de la structure mentionnée ci-dessus, le chef de famille des Worp (Suite p. 138.)

UN PHYSIQUE PARFAIT

LA STATURE HAUTE ET ÉLÉGANTE À TOUTE LA PÉRIODE MUSCULAIRE À L'HOMME LA BIENPLAISANCE MINCE À LA FEMME

Gratuitement



Intéressant Résultats magnifiques. Attentions Docteurs, consciencieuses Clinics. Pour recevoir immédiatement la notice complée GRATIS, envoyez votre adresse complétement par poste à l'Institut International

AMERICAN W.U.S. 80
Département Marketing - MURTE CARLO

le happening
des
jeunes

j.bus

est arrivé, tous
dans les chapiteaux
et habitacles

I.C. Reck

devenez
dès maintenant l'homme
FORT & MUSCLÉ
que vous rêvez d'être...

Un homme aux épaules larges et épaisses à la portine puissante, aux bras forts et volumineux et des épaules à la musculature parfaite - gages de santé et de vitalité

J. Katina ci-dessous a profité aussi des Cours Athlétiques Robert Duranton. Voyez ses photos - n'est-ce pas convaincant ?



Faites-vous une petite évaluation. Demandez-nous - jour et nuit - une documentation gratuite avec le BON ci-joint

Un homme à la stature qui nait de la force tranquille gage de succès dans la vie. C'est simple et facile vous dit I.C. Reck, faites comme moi, adressez-vous à Robert Duranton - 4 fois Plus Bel Athlète de France - au Plus Bel Athlète d'Europe - (de l'athlétisme) et vous serez aussi cela vous, car les leçons sont enseignées par un athlète, ses cours athlétiques de méthode. Bon instructeur qui fera de vous un autre homme par l'athlétisme.

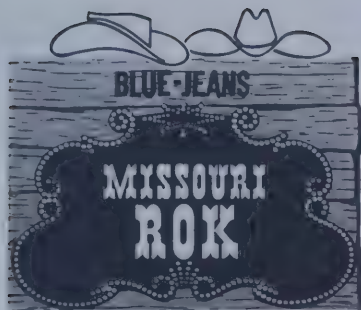
Dès la première séance vous vous sentez musclés, puissants et grandir. Prenez votre cage thoracique, votre poitrine, votre dos, votre cou, votre ventre. En 15 jours vous obtenez votre entourage par votre nouvelle méthode scientifique et rationnelle qui vous permet d'être un homme rasé et admiré et de réaliser le meilleur de votre physique dans votre sport favori. Les résultats sont garantis.

R. DURANTON
Plus Bel Athlète d'Europe

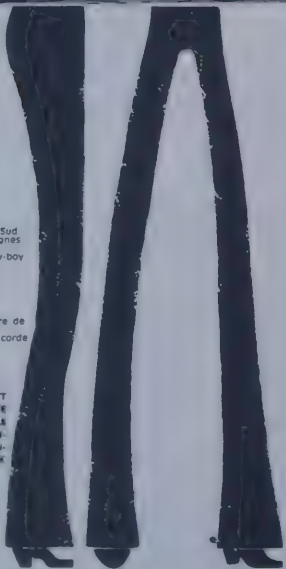


BON pour une documentation (à découper ou recopier) et retourner à Robert Duranton, en Club SCULPTURE HUMAINE, service 11, 30 boulevard Pincassat Charlotte, MONT-CARLO (MC-91)

Nom _____
Prénoms _____
Adresse _____
Cité (ind. 3 lettres) pour expédition



on ne voit
que lui !



C'est au Texas, immense État du Sud des Etats-Unis, proche des Montagnes Rocheuses, que l'on rencontre toujours dans les ranchs le cow-boy monté, vêtu du légendaire blue-jean.

Il mène là-bas une vie rude, qui exige un vêtement à la mesure de l'homme et du temps. Un blue-jean, ou on use jusqu'à la corde et qu'à tous les va l'allure.

COMME LUI AVEZ DE LA LALLURE ET BIENFÊTES-VUS PERVOUE MAIS RE VOUS Y PROMÈTES PAS LA VÉRITABLE BLUE-JEANS-MISSOURI ROK SE REZONNANT A LA MARQUE DISTINCTIVE CIBENTRE "SOLIDE" SUR LE PARTALOM BUREZ-LE

EN VENTE CHEZ LES MEILLEURS SPECIALISTES

LE RÉACTEUR

(Suite de la p. 137.) a notamment déclaré :

« Là où il m'a bien possédé, c'est que chaque pièce qu'il ramassait s'ajustait à quelque autre pièce. Cela ne faisait aucune différence, si c'était un ressort de sommier ou un fouet à œufs cassé. Dès que le gosse l'accolait à une autre pièce quelconque, tout ça restait en place. »

Au sujet de l'utilisation d'outils par Aldous, L.S. Worp a déclaré : « Jamais aucun outil. »

Un exposé plus long nous est offert par L.S. Worp en réponse à une question que je cite « in extenso » :

« Comment, pour l'amour de Dieu, a-t-il réussi à faire adhérer les unes aux autres toutes ces pièces détachées pour en faire un tout ? » (Question posée par le Dr Palmer.) Réponse :

« Les pièces adhéraient les unes aux autres encore plus solidement que la maladie sur le pauvre monde et personne... je dis bien personne... n'aurait été capable de les séparer. » Et apparemment ce montage était très solide, puisque le jeune Aldous grimpaît fréquemment sur son engin hétéroclite pour y ajouter une autre pièce et ceci sans en altérer l'équilibre le moins du monde.

Ce qui précède, aussi vague que cela puisse être, est tout ce que nous possédons en fait de renseignements sur l'expérience elle-même jusqu'à son apogée. Nous sommes redevables au major Herbert R. Armstrong, officier du génie des forces armées des Etats-Unis d'Amérique, et au docteur Philipp H. Eustace Crosse, membre de la Commission de l'Energie atomique, d'un rapport détaillé et exact sur les circonstances concomitantes à l'unique démonstration « contrôlée » du réacteur Worp, dont ils furent les témoins oculaires.

Il paraît qu'à 10 h 46 précises, Aldous Worp alla chercher une roue dentée, très vieille et très rouillée... le tout premier objet qu'il avait récupéré de l'oubli sur le dépôt municipal, il y avait déjà bien longtemps, lorsqu'il n'était encore qu'un marmot de six ans. Après une brève hésitation, il grimpa au sommet de sa construction de pacotille, s'y arrêta un instant, puis descendit dans ses (Suite p. 140.)

DEMANDE, TOI AUSSI,
LA CARTE DE GAULE

D'ASTERIX



skip t'offre une sensationnelle carte de la Gaule

Un personnage prédecoupé de la collection ASTERIX et ses Gaulois avec chaque paquet économique SKIP, poudre pour machine à laver



4 personnages prédecoupés de la collection ASTERIX et ses Gaulois dans chaque boîte-provision SKIP

en couleurs (60 x 80 cm), pour fixer les personnages de la collection ASTERIX et ses Gaulois. Commande dès aujourd'hui la carte de Gaule d'ASTERIX avec ce bon de commande (à remplir et à découper) que tu enverras à SKIP-ASTERIX - B.P. N° 529 08 PARIS en joignant 3 timbres à 0,30 F pour frais d'envoi et de secrétariat.

BON DE COMMANDE

à retourner à SKIP-ASTERIX B.P. N° 529 08 PARIS 51111
en joignant 3 timbres à 0,30 F

NOM : _____ PRÉNOM : _____

DATE : _____

ADRESSE : Rue _____

VILLE : _____

DEPT : _____

LE RÉACTEUR

(Suite de la p. 138.) profondeurs. Il disparut à la vue des observateurs experts pendant quelques minutes (selon le docteur Cross quatre minutes cinquante-neuf secondes, selon le major Armstrong cinq minutes cinq secondes).

Finalement Aldous reparut au sommet de son œuvre, en redescendit et la contempla, le regard fixe. Maintenant nous citons des passages des rapports combinés du major Armstrong et du docteur Cross :

« Après être resté debout pendant quelques minutes, comme s'il était ébouriffé, Worp vint finalement se placer tout contre son assemblage. Une barre, munie d'une boule de cuivre provenant d'un vieux pied de lit, dépassait de l'engin. Aldous Worp la tira doucement vers lui. Ce qui se produisit alors fut absolument fantastique. Au début, nous entendîmes un bruit impétueux, quelque chose qui ressemblait au fracas d'une chute d'eau. Ce bruit augmenta appréciablement de volume et, au bout de quinze secondes environ, nous vîmes une lucarne pourpre émaner d'en dessous de ce dispositif baroque. Puis tout ce fracas s'éleva en l'air à une hauteur d'environ deux mètres et y resta suspendu, immobile. Le jeune Aldous gambadait autour, apparemment au comble de la joie et nous l'avons distinctement entendu pousser trois fois un « Conte ! ». Puis il s'approcha du phénomène, étendit la main, saisit la roue rouillée d'un moulin à café, la tourna et sa « machine » se reposa doucement sur le sol. » Naturellement ceci causa une sensation formidable. Les représentants des services armés, des services d'information, de la Commission de l'Énergie atomique et de divers établissements d'enseignement supérieur, etc., arrivèrent en foule. Toute communication avec Aldous Worp était impossible, étant donné que ce jeune homme n'avait jamais appris à parler. L.S. Worp père, aussi grossier qu'il nût être dans son parler, était un homme sérieux et sinère, désireux de servir son pays, mais les extraits de ses déclarations, données ci-dessus, indiquent le peu de lumière qu'il était capable de verser sur ce problème. Les tentatives que l'on fit pour examiner l'intérieur de l'engin ne donnèrent que de maigres résultats, car (Suite p. 143.)



pour
nous
les jeunes,
la vedette c'est



STYLE, COUPE,
DÉTAILS ORIGINAUX
20 ANS

Maison à l'Enfer
8, rue de Berne . 30 - NIMES

En vente
chez tous les dépositaires ad.

voici
le premier
trotteur
personnalisé
à vos
initiales

CE MODÈLE EXISTE
EN DEUX VERSIONS:
NOIR, GARNI BLANC / NOIR, GARNI BORDEAUX
SACS ASSORTIS

chaussures HOKI

ADRESSE DU DÉTAILLANT LE PLUS PROCHE
DE VOTRE DOMICILE EN ÉCRIVANT À
HOKI B. P. 12 - 67 ING. WILLER

UN SEUL CROQUIS
PERMET LA RÉALISATION
DE VOS
INITIALES
UN SEUL
MONTRE
UN SEUL
MONTRE



Maintenant vous pouvez avoir
une photo en 15 secondes
avec un appareil Polaroid qui ne coûte que
99F.

Le nouveau "Swinger" Polaroid, c'est vraiment autre chose.

Pour 99 F seulement, voilà un appareil qui vous donne des photos noir et blanc parfaites, bien contrastées, des gros plans ou des scènes rapides sensationnels. Et vous avez en mains l'épreuve terminée en 15 secondes.

C'est à peine croyable. Si vous n'avez pas vécu ces 15 secondes, ces 15 "interminables" secondes, vous ignorez encore tout du vrai plaisir de la photo !

Et c'est si facile. Visez, tournez le bouton de temps de pose : quand le mot YES apparaît dans le viseur, déclenchez.

Tirez le film hors de l'appareil et comptez jusqu'à 15. Détachez l'épreuve du négatif. Et voici, terminée, votre épreuve sur papier.

Le "Swinger", c'est un appareil comme vous n'avez jamais rêvé d'en posséder pour seulement 99 F.

Ne vous privez pas de ce plaisir. Offrez-vous le nouveau "Swinger" Polaroid. Il est sensationnel.

SWINGER POLAROID



15 secondes après, la voici.

LE RÉACTEUR

(Suite de la p. 140.) les analyses les plus minutieuses et les plus détaillées ne purent fournir d'autre hypothèse de fonctionnement que celle formulée par le docteur Palmer : « Tout ceci n'est rien d'autre qu'un amas de ferraille. » En outre, de tels examens irritaient visiblement le jeune Worp. Néanmoins, il éprouvait une grande joie à faire fonctionner son engin et, à tout bout de champ, il faisait une démonstration de la « réaction » pour des visiteurs. Les épreuves les plus poussées : Geiger, électronique, Weisendank, tournesol, etc., ne révélèrent rien. Finalement, il fut impossible d'éviter plus longtemps les indiscretions de la presse et, au début de l'après-midi du second jour, les techniciens de la télévision arrivèrent sur place.

Aldous Worp les examina très attentivement pendant un moment, puis ramena son invention au sol. Le visage contracté, il grimpa au sommet de l'engin, descendit dans les entrailles et, le moment venu, reparut, la vieille roue dentée en main. Il la rangea avec soin à son ancienne place dans le poulailler. Systématiquement, en suivant l'ordre inverse du montage, il enleva chacune des pièces de la construction et les remit consciencieusement à leur place primitive sur les tas, près du poulailler.

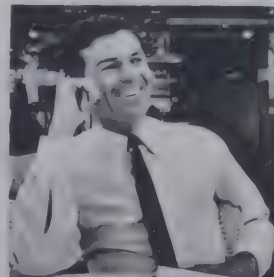
Aujourd'hui, les pièces détachées de ce tout unique qu'était le réacteur Worp sont dispersées. Car silencieusement, ignorant les supplications frisant la crise nerveuse des hommes de science et des militaires, Aldous Worp, après avoir complètement démonté son engin et en avoir empli toutes les pièces dans et autour du poulailler, s'astreignit par la suite à la tâche pénible de les reporter une à une à leur place première au dépotoir municipal.

Et, à présent, nullement affecté par les admonitions occasionnelles de L.S. Worp, gardant le silence lors des rares interrogatoires officiels, Aldous Worp passe ses journées assis sur une caisse dans l'arrière-cour de la demeure ancestrale des Worp, contemplant avec sérénité le dépotoir municipal. De temps à autre, à de très longs intervalles, ses yeux s'illuminent un instant et, très doucement, il dit : « C'est là ! ».

(Droits réservés.) LION MILLER.

Question : CONFORT

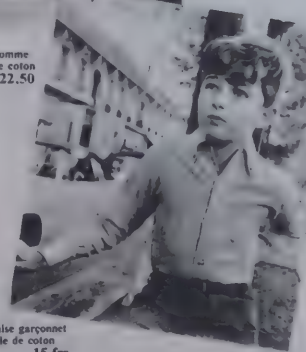
Réponse : COTON



2 Chemise homme
popeline de coton
22.50

modèles
Country

pour
la ville
et
le sport



Chemise garçonnet
flanelle de coton
15 frs

Prix, Qualité

MONOPRIX



Collectionnez les nouveaux porte-clefs André. La chaussure à travers les âges. Huit modèles différents. Pour tout achat à partir de 25 F

ANDRÉ

Pour apprendre à vraiment

PARLER EN ANGLAIS

LA METHODE REFLEXE ORALE
DONNE DES RESULTATS
STUPEFIANTS
ET TELLEMENT RAPIDES

nouvelle méthode
PLUS FACILE
PLUS EFFICACE



Connaitre l'anglais, ce n'est pas déchiffrer lentement quel que signe d'un texte écrit. Pour nous, connaître l'anglais, c'est comprendre instantanément ce qui vous est dit, en pouvant répondre immédiatement en anglais. La méthode réflexe orale a été conçue pour arriver à ce résultat. Non seulement elle vous donne de solides connaissances en anglais, mais surtout elle vous amène instantanément à parler. Cette méthode est progressive : elle commence par des leçons très faciles et vous amène peu à peu à un niveau supérieur. Sans avoir jamais qu'il que ce soit à apprendre par cœur, vous arriverez à comprendre rapidement la conversation ou la radio, ou encore les journaux, et peu à peu vous commencerez à parler en anglais et à parler naturellement. Tous ceux qui l'ont essayée sont du même avis : la méthode réflexe-orale vous amène à parler anglais dans un délai record. Elle convient aussi bien aux débutants qui n'ont jamais fait d'anglais, qu'à ceux qui, ayant pris un mauvais départ, ressentent la nécessité de rafraîchir leurs connaissances et d'arriver à bien parler. Les résultats sont tels que ceux qui ont suivi cette méthode pendant quelques mois n'ont pas eu besoin d'étude pendant des années ou avoir séjourné longtemps en Angleterre. La méthode réflexe-orale a été conçue spécialement pour être étudiée par correspondance. Vous pouvez donc apprendre l'anglais chez vous, à vos heures de liberté, ou que vous habitiez et quelles que soient vos occupations. En consacrant 15 à 20 minutes par jour à cette étude qui vous passionnera, vous commencerez à vous "débrouiller" dans un mois et lorsque vous aurez terminé le cours, trois mois plus tard, vous parlerez remarquablement bien (des spécialités de l'enseignement ont été stupéfaites de voir à quel point nos élèves parlent avec un accent impeccable). Commencez dès que possible à apprendre l'anglais avec la méthode réflexe-orale. Rien ne peut vous apporter autant avec un petit effort. Dans le monde d'aujourd'hui, vous passer de l'anglais ce serait vous priver d'un atout essentiel à votre réussite. Demandez la passionnante brochure offerte ci-dessous, mais faites-le tout de suite car actuellement vous pouvez profiter d'un avantage supplémentaire exceptionnel.

GRATUIT

Envoyez à : **MB**, 11 rue de Valenciennes, 75011 Paris 11e

Ma nom : _____
Mon adresse complète : _____

CHANTAL KELLY

Suite de la page 118.) répondrait avec application aux questions d'un examinateur. — Si je comprends bien, tu ne reprendras pas les études interrompues ?
Je ne retournerai pas en classe en tout cas. Mes parents m'ont inscrite à un cours par correspondance et je prépare mon bac à la maison. Je sors très peu, tu sais, pas assez à mon gré. Papa est très sévère. C'est moi, je travaille ou je dessine, je m'occupe de ma collection de poupées de Peynet ou bien je lis. J'adore les contes de fées. A mon âge... ça paraît idiot, non ?
Pourquoi ? Parle-moi davantage de tes goûts. — J'aime... j'aime beaucoup de choses. J'aime le cinéma et surtout les films de James Dean. Je n'ai rien vu qui m'ait plus émue que « Géant » si ce n'est « West side story ». J'aime chanter en public. Je n'ai pas une grande expérience du spectacle, je n'ai jamais fait qu'une tournée de vingt jours, mais je trouve ça mille fois plus intéressant que l'enregistrement d'un disque. J'aime les chansons de Jacques Brel, la tenue en scène de Johnny, la voix de Joan Baez et le visage de Marie Laforêt. J'aime les voitures de sport, surtout les Mercedes. J'aime voyager. J'aime l'Angleterre et ses teenagers, la mode anglaise. J'aime les Beatles et James Brown. J'aime les garçons intelligents et qui ont de la personnalité. J'aime faire du shopping et j'adore dessiner. J'aime enfin les frites et le coca-cola. Voilà, je crois que c'est à peu près tout.
Elle se lève, regarde sa montre, cherche des yeux un travers des vitres dans la rue. — Mon frère devait venir me chercher : ah ! voilà ! Présentations. Excuses, mais Chantal doit partir, elle a un rendez-vous à 4 heures pour des photos, à 5 heures avec un réalisateur de TV, etc. Les habituelles occupations du métier de chanteuse débutante. Ainsi chaperonné, je la vois s'éloigner, monter dans la voiture et m'adresser un petit geste de la main avant de tourner le coin de la rue. Je me dois de vous apprendre encore qu'elle se sait franche mais coléreuse, et qu'elle aimerait trouver une véritable amie de son âge. Elle adore sa famille, mais...

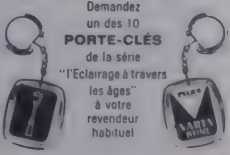
J.-M. PASCAL.



éclairage : plein feux

radio : pleine puissance

PILES VARTA PERTRIX



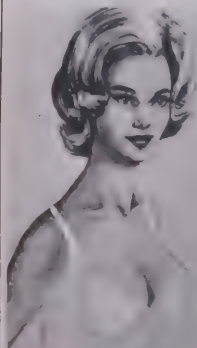
Demandez un des 10 **PORTE-CLEFS** de la série "L'éclairage à travers les âges"

à votre revendeur habituel

Essayez-le en côte
le VELOSOLEX 3800
 Le cyclomoteur de sécurité
nouveau moteur
 identifié par son bandeau rouge
50% de surpuissance en côte
 mais vitesse volontairement limitée à 30 Km/heure
Garantie : 1 an
Prix inchangé 373 F
 Vente à crédit

BON
 Adresse

**Pour obtenir
 une
 belle poitrine**



L'esthétique des seins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune). Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas. Après une semaine de traitement Oufin, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la documentation qui l'accompagne : ils vous stimulent pour parfaire les résultats acquis.

Préparé par un laboratoire sous direction médicale, et testé analytiquement dans les hôpitaux de Paris Oufin produit d'usage externe garanti sans hormones, ne tachant pas le linge, est sans contre-indication pour votre santé.

Pour recevoir une proposition d'essai, avec garantie d'efficacité, adressez tout de suite le bon ci-dessous aux Laboratoires S.D. Jümes, 45, rue de Paradis, Paris-10^e. Direction absolue, correspondance et envoi sans marque extérieure.

BON à retourner à S.D. Jümes, 45, rue de Paradis, Paris-10^e. Direction absolue, correspondance et envoi sans marque extérieure.

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Téléphone : _____

CLO - CLO

(Suite de la page 11)

33 Non. Son collègue s'appelle Louis et est très attaché à Claude. Il vient

pour lui faire un cadeau de mariage.

34 Ouf. Dans son premier article pour S.L.C. il a justement déclaré qu'il adorait la comédie musicale « Claude vu cinq fois » « West side story » et comme il est un excellent danseur, il ne désespère pas de monter un jour sa propre comédie musicale dans un style extrêmement moderne.

35 Non. Il ne fume pas et a horreur de gens qui fument. La fumée le gêne souvent à table, il ne peut s'empêcher de faire des réflexions désagréables à gens qui allument des cigarettes.

36 Ouf. Au casino de Monte Carlo, alors qu'il était barreur, il a eu l'occasion d'être présenté à Brigitte Bardot. Il était déjà renché comme un fameux danseur et il apprit à Brigitte, qui le désirait à danser formidablement le maldon et le mashed potatoes.

37 Non. Il a fait quelques duos avec le Petit Prince sur la scène et l'a « lancé » mais n'a jamais enregistré avec lui. C'est Frank Alamo qui a enregistré « Chante avec moi » en compagnie du Petit Prince.

38 Ouf. L'orsqu'il est monté à Paris il y a cinq ans et que Philips lui a proposé un contrat, Claude, tu de jure, a failli entendre qu'il arriverait un jour, suite que coûte, à se faire une place au sommet du hit-parade français. Il vest acroche et il a largement attendu son but si l'on en juge d'après sa popularité.

39 Ouf. Plus exactement oui et non. Il a été mané à Jeannette, une jolie Anglaise qui était danseuse de ballets, alors qu'il avait dix-neuf ans. Mais maintenant ils sont séparés.

40 Non. Il adore les bons vins. Il possède dans sa maison de campagne une très belle cave dans laquelle sont couchés les meilleurs crus de France. Au restaurant il regarde d'abord la carte des vins le soir, avant d'aller se coucher, il boit un Coca-Cola sucré.

41 Non. Sa sono lui appartient et il a payé 8 000 F et l'a faite venir spécialement des Etats-Unis. Il a fait peindre sur les battes ses initiales en lettres dorées. C. F. (Suite page 148)

Admission gratuite à l'entrée



RUSH-ON



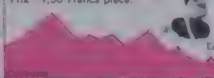
12.000 mètres d'écriture rapide avec les crayons-marqueurs japonais à pointe extra fine RUSH-ON.

Indispensable pour tous vos travaux scolaires et pour vos loisirs.
 Boîte de 8 marqueurs de couleurs différentes (procédé spécial TERANISHI-CHEMICAL), 8 couleurs vives.

Encre non toxique et indélébile.
Prix : 12 Francs.
Offre spéciale : saisissez pour l'achat de chaque boîte de 8 marqueurs le laissez-partout-cadeau en relief de votre ami RUSH-ON.
 En vente dans toutes les bonnes papeteries.

MONOPRIX

Vente au détail dans les 4 couleurs traditionnelles, noir, bleu, rouge, vert.
 Prix : 1,50 Francs pièce.





CLO - CLO

(Suite de la page 14)

- 42 Oni.** Son oncle était chef d'orchestre en Égypte. Claude qui chantait alors dans la chorale paroissiale adorait participer aux répétitions de l'orchestre. Son oncle lui a appris à lire la musique correctement et à jouer de divers instruments à percussion. Claude a ensuite étudié le violon.
- 43 Non.** Son hobby, lorsqu'il se rend à son « moulin » de Seine-et-Oise est de faire un cross autour de sa propriété, quelle que soit l'heure ou la saison. Parfois sa mère et sa sœur, qui l'accompagnent, le suivent en voiture ou à bicyclette en faisant des commentaires sur sa sportivité.
- 44 Non.** Les Beatles sont des vedettes internationales, mais Claude est une grande vedette française. La première fois qu'il est passé sur la scène de l'Olympia, c'était déjà en vedette et il s'est taillé un triomphe.
- 45 Oni.** Cet adjectif familier, qui vient de l'argot du jazz (en France) est un des mots favoris de Claude qui l'a popularisé à l'échelle nationale. Parmi les expressions favorites de Clo-Clo il y a aussi « je te hais » et « je me dépêche, je vais être en retard ».
- 46 Non.** Il la surnomme familièrement « Chouta ». C'est un diminutif d'« archouf » qui signifie « arrichaut » en égyptien. Il adore sa mère et à tous-ours tenu à ce qu'elle habite avec lui.
- 47 Oni.** Il a réalisé il travaille selon son inspiration, mais l'inspiration lui vient toujours la nuit. Il a sur sa table de nuit un petit carnet sur lequel il note ses idées. Parfois il se réveille à 4 heures du matin pour noter une nouvelle chanson, puis il se rendort tranquillement.
- 48 Non.** Il adore croquer des gâteaux, secs et des cacahuètes avant d'entrer en scène. C'est, dit-il, son pêche mignon. En revanche, il ne boit jamais d'alcool avant son show. Il n'en boit d'ailleurs que pendant les repas.
- 49 Oni.** Il lit beaucoup de bouquins concernant la survie. Il aimerait connaître les secrets hindous qui permettent, paraît-il, de vivre plus longtemps. Il croit aux sciences occultes.
- 50 Oni.** S.I.C. lui a soumis le questionnaire du « Connaissez-vous bien Adam? » et Clo-Clo a obtenu 47 points, ce qui est une note remarquable. Deux solutions : ou bien Claude est un lecteur assidu de S.I.C. ou bien il avait déjà lu les réponses en cachette. Jugez-en vous-mêmes. ■

LAFUMA

sportlycée  willie-bag

Sacs pour la Classe et le Sport ...

LAFUMA a créé pour vous : les sacs SPORT-LYCEE en tissu écossais fort - 2 tailles - 3 coloris : vert, marron, bleu - grande poche - fermeture éclair sur le devant, spécialement étudiée pour les cahiers, livres, documents etc...

Les sacs WILLIE-BAG, à l'occasion de la coupe du monde de football, en tissu bleu fort garniture blanche lavable - 4 modèles dont l'un W4 avec poches-chaussures, idéals pour tous sports. Tous ces sacs sont en vente dans les magasins sports et voyages.



VOULEZ-VOUS GAGNER...

UNE MATRA DJET, UN HORS-BORD FONTENOY, UN VOILIER TIBURON des chantiers Jouet, DES VOILIERS LANAVERRE...

Voulez-vous partir AU FAR WEST PAR AIR FRANCE, devenir un vrai PILOTE DE COURSE...

ALORS ! VENEZ VITE FAIRE LE « CONCOURS DES TUBES »

100000 F de prix (1000000 d'anciens francs) et pas de perdant! Il y en a pour tout le monde, à partir du 6 octobre, dans

Pilote

LE JOURNAL D'ASTÉRIX ET OBÉLIX

Où il le concours des Tubes, comme son nom l'indique, consiste en une série de jeux questions sur les chansons à la mode et les vedettes qui les chantent, le tout présenté de façon amusante.

VOUS LES CONNAISSEZ ? ...alors les gros lots peuvent être à vous



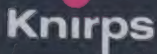
le concours est ouvert à tous les lecteurs de PILOTE. Français, Belges, Suisses

Si vous êtes dans le vent, c'est gagné d'avance!

ASSUREZ VOS CHANCES

Pour être certain de ne pas manquer un seul jeu des Tubes, choisissez un libraire ou marchand de journaux, et retenez-lui, dès à présent, les 6 numéros de « PILOTE » qui présentent ce jeu-concours à partir du 6 octobre. Vous aurez, en plus, des heures de passionnante lecture avec PILOTE, le journal d'Astérix et d'Obélix.





Knirps

A SERVIOUVERTURE

ils ont chacun leur Knirps. le parapluie télescopique le plus acheté du monde

pour les filles : Knirps-Jeunesse à 52 F (longueur, fermé : 32 cm)

pour les garçons : Knirps-Collège à 65 F (longueur, fermé : 40 cm)



DISTRIBUÉ
DANS LE MONDE ENTIER
pour la France :
écrire 63, avenue Marceau,
Paris 16^e - Tél. 488 08-40

FRANÇOISE

(Suite de la p. 151.) à Londres. Il ne la connaissait pas du tout. Il est venu s'asseoir à sa table et lui a dit : « Je cherche quelqu'un exactement comme vous pour mon prochain film. Je vous engage. Etes-vous d'accord ? »

— J'ai dit oui tout de suite, je crois, m'avoue Françoise. J'ai été à la fois stupéfaite, prise de court, mais surtout fascinée par ce grand type bronzé, qui avait une présence terrible. Et puis John Frankenheimer ça représentait aussi pour moi le meilleur film que j'aie jamais vu.

Six heures. Dix-sept moteurs en furie arrêtent leur vacarme infernal. Les énormes pneus Good Year sont aussi brûlants que les pots d'échappement. Françoise froque le bleu-jeans pour la mini-jupe (verte cette fois). James Garner quitte sa formule 1 pour reprendre sa Mustang 350 GT personnelle. Derrière son oreille droite, une affreuse cicatrice violacée : elle est le fruit du travail d'un artiste : le maquilleur. Yves Montand a gardé sa combinaison de pilote et son casque. A l'hôtel Principe a Savoia de Milan, il fait un certain effet, surtout au bar.

Avec Françoise, nous prenons le parti de ne plus parler de voitures pendant une heure, ce qui est une performance, pour écouter quelques disques.

— Connais-tu la version de « Love letters » d'Elvis Presley, me lance-t-elle sur un ton provocateur ?

— Heu... non.
Elle ne fait entendre cette mélodie, qui allait si bien à Sandie Shaw à l'Olympia. Par Elvis, c'est encore plus génial.

Le lendemain matin, même heure (six heures) : tout le monde debout, les deux équipes doivent tourner toute la journée. Françoise n'aura que quelques minutes de « travail ». Elle porte une mini-jupe bleue. Avant de monter dans la Cobra, elle a cette phrase sentencieuse et historique : « La vie n'est qu'une lutte ». La grosse neau, laissant quelques bons grammes de pneus sur la piste. Au volant, Antonio Sabato, dit Tony, se prend pour un champion. Françoise n'en mène pas large.

A midi, une nouvelle voiture a fait son apparition. Elle est rangée le long des tribunes. Quatre mécaniciens s'affairent autour d'elle. Non loin, un groupe de (Suite p. 154.)



Ce feuillet transparent vous protège :
il rend la serviette Kotex intraversable



Pour votre sécurité, les serviettes Kotex sont garnies intérieurement d'un feuillet de polyéthylène, exactement comme celui que vous voyez sur le photo. C'est pourquoi les serviettes Kotex, si douces, si absorbantes, sont absolument intraversables. Une bonne idée, vous ne trouvez pas ?

Cheque mois, désormais, vous pouvez être tranquille, détendue, sûre de vous, grâce à l'intraversable Kotex. Vous trouverez partout les serviettes Kotex dans leur jolie boîte bleue et blanche à la rose.

Kotex la serviette périodique intraversable

**BULLETIN D'ABONNEMENT
SALUT LES COPAINS**

Abonnement de trois ou quatre magazines et envoi de l'adhésif et de l'abonnement. **POUR UN ABONNEMENT D'UN AN (FRANCE 10 F - ÉTRANGER 25 F)**

ABONNEMENT READONNEMENT

NOM _____

PRÉNOM _____

RUE _____

VILLE _____ DÉP. _____

C.C.P. 19.982-90

Croiser, découper soigneusement, chaque postal, chaque de serrement, mandats postaux. Rayer les mentions inutiles.

SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF, PARIS 8^e

ABONNÉS pour tout changement d'adresse, envoyer la dernière étiquette accompagnée d'un timbre de 0,70 F. Les paiements effectués en numéraire par voie postale ne seront pas pris en considération.

ÉDITION SPÉCIALE EN BRAILLE

12 numéros par an - 12 F.
Palermant à S.L.C.
8, rue Marbeuf, PARIS 8^e

**RELIEZ VOS
COLLECTIONS DE
"SALUT LES COPAINS"**

- Salut les Copains - met à votre disposition une luxueuse reliure pour conserver votre collection. Le titre de la revue est frappé en or sur la tranchette verte. La mise en place et le retrait des revues se font instantanément grâce à un système breveté de brochures amovibles.

Adressez vos commandes au siège de Journal, ou accompagnant celles-ci d'un chèque de : 8,50 F + 1,50 F pour frais d'envoi. Spécifier sur la feuille de chaque a Relire S.L.C. n. Chaque reliure contient de 8 à 10 numéros de S.L.C.

C.C.P. 19.982-90
SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF - PARIS 8^e

FRANÇOISE

Suite de la p. 153.) gens discute ferme. La voiture est rouge vif : c'est une Ferrari. Une vraie formule 1, celle-là. Elle est plus grosse que les F 3 et fait trois fois plus de bruit. Rien à voir avec la grosse cavalerie qu'est la Cobra : c'est un son aigu et déchirant. Tout le monde tourne autour du monstre, la regarde, la touche, fait des commentaires. Seul un homme à l'angle des tribunes, tout près de Françoise, demeure absolument impassible. Il porte des bretelles et des grosses lunettes noires. Il s'appelle Enzo Ferrari.

Françoise me dit : « Il déteste être photographié. Tu remarques... pas un photographe ne l'approche. » Ce n'est pas le cas de Françoise. Il y a deux cents photographes chaque jour sur le circuit qui le mitraillent sans arrêt. Bien qu'elle n'ait pas le rôle principal du film, elle reste pour tout le monde le personnage important. Sa beauté et son charme subtil attirent les « paparazzi » italiens comme une Ferrari attire un fan de sport automobile. Elle est la seule à signer constamment des autographes.

Dans les seize caméras de Frankenhaimer, la pellicule continue à tourner imperturbable et insensiblement à tout ce qui n'est pas « dans le champ ». Demain, Françoise sera de nouveau dans le champ. Encore quinze jours et le film sera terminé. Non pas le film, mais le tournage proprement dit. Il restera le montage, la postsynchronisation, le doublage, etc... Le film doit théoriquement sortir sur tous les écrans du monde à Noël, mais il y aura peut-être du retard. Je m'apprete à demander à Françoise quel est son nom de guerre dans le film lorsque la Ford GT 40 et la Cobra démarrent. Il n'est plus question d'échanger une parole. Alors il ne reste plus qu'une solution : écrire ma question sur un bout de papier. Françoise éclate de rire et me répond par le même procédé. Elle a écrit « Lisa » et, entre parenthèses « C'est chouette non ? ». On tourne. Les dix-sept bolides ont pris le départ dans le sillon de la Cobra. Tout le monde se bouche les oreilles et fait des grimaces. Seul un homme à l'angle des tribunes, tout près de Françoise, demeure absolument impassible. Il porte des bretelles et des grosses lunettes noires. Il s'appelle Enzo Ferrari.

Eric VINCENT

**Les gagnants
du Concours
HUTCHINSON
à St-Tropez**



Gagnants du 1^{er} Prix du Concours des jeunes Alpes Hutchinson, Bénédicte Faure et sa famille ont pu profiter du soleil de Saint-Tropez grâce à l'appartement qui leur avait été réservé au mois d'août sur le vieux port.

Des milliers de jeunes ont participé au concours des jeunes alpes Hutchinson par leurs slogans ils ont prouvé leur satisfaction de porter des tennis ou des baskets Aigle-Hutchinson. Les auteurs des 150 meilleures réponses au 12 questions ont été avisés personnellement et ont déjà reçu leur prix. Merci à tous.

Extrait de la liste des gagnants :

- 1^{er} Prix : Location d'un appartement à Saint-Tropez au mois d'août. Faure Bénédicte, 13, rue du Moulin à Vent, Roanne.
- 2^e Prix : Un séjour en Grèce-Bianchi Henri, 47, rue Aristide-Bland, Saint-Nazaire.
- 3^e Prix : Un séjour en Italie, Levy Patrick, 4, rue Ronald, Schiltheim.
- 4^e Prix : Une montre en or U.T. Trois Châteaux, 6, rue Centre-Rochesseau, Besançon.
- 5^e Prix : Un chèque habillage 600 F chez Prebet, Lecuire Didier, 103, bd Max, Corsi, Sains.
- 6^e Prix : Un bateau pneumatique Hutchinson, Boublil Paul, rue du 14^e Mars, 7^e et 20^e Prix : Un magnétophone Philips, 7^e Machu Nicole, Roubaix.
- 8^e Prix : Alphon Francis, Sismur 9^e Mouchier Josée, Colours 10^e Magry Monique, Foss, 11^e Doré Gérard, Saint-Quentin, 12^e Paul Sotin, Savigneux-Les-Ombres, 13^e Ducloux Françoise, 14^e Nigier Gérard, Au-sau-Moelle, 15^e Ducloux Françoise, Ylliac André, Avelin Michel, 16^e Luyat Hervé, Quimper.
- 17^e Prix : Aimard Roger, Lavilledieu 19^e Rochette Paul, Mergat-Terrason, 20^e Rochette Jean-Philippe, Mergat-Terrason, 21^e au 60^e Prix : Un électrophone Grammont, 21^e Leguillien Anne, Corvillat 22^e Casamatta Yolande, Les Echelles, 23^e Falzon Danièle, 24^e Joubert Catherine, Neuilly-sur-Seine, 25^e Lépina Anne-Marie, Bordeaux, Caudron, 26^e Doré Lisa, Saint-Quentin, 27^e Luyat Hervé, Quimper, 28^e Vinas Régine, Toulouse, 29^e Rochette Marine, Mergat-Terrason, 30^e Doré Jean-Jacques, Saint-Quentin, 31^e Doré Marie-Françoise, Saint-Quentin, 32^e Boudetique Maurice, Ermon, 33^e Champavron Jean-Luc, Maudon, 34^e Rigli Betty, Biarritz, 35^e Buitel Kelly, Beaumont, 36^e Pholozou Marlene, Malo-les-Bains, 37^e Guisard Sophie, Rouen, 38^e Montdidier Nicole, Fiminy, 39^e Daloz Catherine, Saint-Amans-Soulé, 40^e Donnadieu Josée, Villers-sur-Orge, 41^e Testier Marie-Noëlle, Anancy, 42^e Dumortier Myriam, Bagnols-sur-Cèze, 43^e Rochette Alice, Mergat-Terrason, 44^e Hollecoq Maryvane, Guiscriff, 45^e Nourouche Béatrice, Gagny, 46^e Rigola Marie-Anne, Rombez, 47^e Lugard Claudine, Malun, 48^e Potier Martine, Noix-Sec, 49^e Daliel Hélène, La Paggière près Terrason, 50^e Luzzi Jeannine, Bagnier-Cordon.



FABRIQUÉ PAR HUTCHINSON

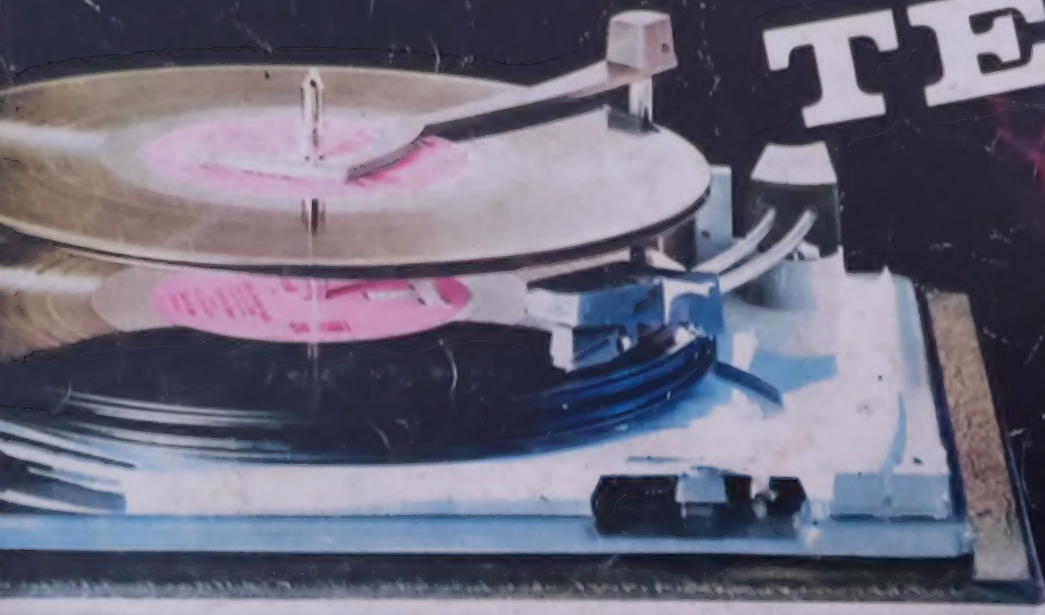


Frank rêve...

il se voit déjà, après la nuit, habillé comme il aurait envie de l'être. Il rêve de ce costume de velours à fentes latérales, si agréable à porter, qui est en vente dans ses boutiques chez SIGRAND COVETT à 230 F. A Paris, 81, Bd de Sébastopol.

music no stop

TEPPAZ



**MUSIC NO STOP
MUSIQUE EN CONTINU**

Que vous soyez amateurs de grande musique ou de variétés, en 33 ou 45 Tours vous écouterez sans interruption pendant 2 HEURES 30 vos airs préférés avec la Platine Changeur MT26 TEPPAZ.

Fonctionnant en manuel et en positionneur automatique avec possibilité de répétition elle équipe les électrophones 432 mono, 464 stéréo, le Hi-Fi Présence portable et les chaînes Hi-Fi stéréo à éléments séparés pour bibliothèques.

Platine Changeur MT 26

Sud-Est Publicité - Photo Joaoué

432



Electrophone à changeur 33 ou 45 tours - tous secteurs - platine et bras Hi-Fi - 2 H.P. - existe en version stéréo 404 - valise mousé noir à filet chromé.

PIROUETT'



Electrophone à piles 4 vitesses - H.P. 170 mm. 2 coloris : gris/bleu - gris/rouge.

OSCAR



Electrophone tous secteurs 4 vitesses - H.P. 170 mm. 2 coloris : gris 2 tone - rouge/noir.

OSCAR STÉRIO



Electrophone tous secteurs 4 vitesses - Bras et cartouche stéréo - 2 H.P. 170 mm. 2 coloris : gris - bleu.

Documentation sur demande : TEPPAZ - LYON 1^{er}
BELGIQUE : TEPPAZ - 122, r. St-Denis - BRUXELLES
SUISSE : TONNE et ARTS MENAGERS S.A.
GENEVE - LAUSANNE - NEUCHÂTEL
CANADA : ANCHAMBAULT - 500 Est rue Sainte-Catherine - MONTREAL

TEPPAZ

LYON